المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 1	المدة: 50 د
الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحصة 1 : تعرف عناصر الحكاية	

الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.(2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكايـــة: 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، ...) * أقرأ عنوان الحكاية: {سمسم يلتحق بالمدرسة} قراءة نموذجية ومشتركة، وأشرح كلمتي {سمسم} و{يلتحق} باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفهيا فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).
	التسميع	*أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف .... *أختبر الفهم السماعي: أين يعيش سمسم؟ ماذا فعل؟ كيف عاد إلى البيت؟ هل سجله أبوه في المدرسة؟ ... * أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وأناقشها.
	استثمار: عناصر الحكاية	*أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: .شخصيات الحكاية (سمسم؛ الأستاذة؛ التلاميذ؛ صولا؛ فوفو؛ المدير؛ ...): ما الذي قفز إلى النافذة؟ من كانت تكتب؟ ما اسم أبي سمسم وأمه؟ من صاح؟ من سجل سمسم؟ ... .الأمكنة: ما الأمكنة المذكورة في الحكاية؟ (الغابة؛ حقل؛ بستان؛ القرية؛ المدرسة؛ حجرة الدرس؛ البيت؛ الساحة) .الزمان: متى وقعت أحداث الحكاية؟(هذا الصباح؛ صباح اليوم التالي؛ البارحة؛ المساء) .الأحداث: ماذا فعل سمسم؟ ماذا طلبت منه الأستاذة؟ ماذا حكى سمسم لأمه وأبيه؟ .... * أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية: [الزمان: هذا الصباح؛ صباح اليوم التالي؛ البارحة؛ المساء] — [سمسم يلتحق بالمدرسة] — [ ] [ ] [ ]
	تقويم ودعم	*أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [س] ما أمكن: - ما اسم القرد الصغير؟ مع من يعيش؟ ماذا فعل لوجهه؟ أين وجد التفاح؟ ماذا وجد مفتوحا؟ ماذا فعل من النافذة؟ أين جلس؟ ...
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	تسميع	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية (يقدم نفسه) بأن أسأل: من قدم التحية للمدير؟ ماذا قال؟ بم رد المدير؟ ماذا طلب منه سمسم؟ ..... <u>متن الوضعية التواصلية:</u> صباح الخير ! أنا سمسم. — أهلا سمسم ! ماذا تريد؟ أريد أن أتعلم القراءة والكتابة. — أين تسكن؟ أسكن مع أسرتي في الغابة. — أنت جارنا، مرحبا بك ! * أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - ما دام الحوار يدور بين شخصيتين، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: كيف قدم سمسم نفسه؟ بم رد عليه المدير؟ ماذا التمس منه سمسم؟ عم سأله المدير؟ هل سجله المدير بالمدرسة؟

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 1	المدة: 50 د
الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحصة 2 : تعرف البنية السردية للحكاية.	

الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف .... أختبر الفهم السماعي: أين يعيش سمسم؟ ماذا فعل في الصباح؟ ماذا وجد؟ وماذا رأى؟ ماذا فعل ؟ ماذا طلبت الأستاذة من التلاميذ؟ من أجابها؟ ماذا طلبت الأستاذة من سمسم؟ كيف قدم سمسم نفسه؟ بماذا طالبته؟ كيف استقبل والداه الخبر؟ هل سجلاه بالمدرسة؟ ....
	استثمار بنية الحكاية	* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: * أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: البداية ... إلى: ليبحث عنه هناك) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ماذا فعل سمسم؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من: وجد باب المدرسة... أتعلم القراءة والكتابة) ثم أسأل: ما هي الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ ماذا فعل سمسم من النافذة؟ أين جلس؟ من قدم الجواب؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: قالت الأستاذة: يا سمسم ! القردة ... إلى: إلى مكتب المدير) ثم أسأل: ماذا قالت له الأستاذة؟ ماذا فعل سمسم؟ هل احب التلاميذ سمسم؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: عاد سمسم إلى بيته مسرورا ... إلى: فالتحق بحجرة الدرس) ثم أسأل: ماذا حكى لأبويه؟ ماذا فعل في اليوم التالي؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: وفي المساء عاد... إلى : النهاية) ثم أسأل: ماذا تمنت الأم صولا لسمسم؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
	تقويم ودعم	* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفهيا وأنتدب عددا من التلاميذ بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية). - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: (قفز سمسم فوق كتف أمه – سجل المدير سمسم – فتسلل من النافذة إلى حجرة الدرس – وجد باب المدرسة مفتوحا) - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية تتضمن الصوت [س]. - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت[س] حرف السين، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (سمسم؛ مدرسة؛ بستان؛ أسرة؛ سبورة؛ تسلل؛ كرسي؛ أساتذة؛ سين؛ نفس؛ ست سنوات؛ يسكن؛ توسل؛ يرسم؛ يدرس؛ مسرور؛ ساحة...) والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف السين بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد: مسرور: /مسـ/ ؛ سمسم: /سم/؛ ... * أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.
الوضعية التواصلية: 15د	ترجيع	* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه. حي سمسم المدير، فماذا قال؟ — صباح الخير ! أنا سمسم. بم رد المدير ؟ — أهلا سمسم ! ماذا تريد؟ ماذا قال سمسم ؟ — أريد أن أتعلم القراءة والكتابة. .... — ...... * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 1	المدة: 50 د
الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحصة 3 : استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.	

الأهداف: 1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. 2) تشخيص الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

المحور	المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكايـــة : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقي أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف). - البنية السردية للحكاية (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)
	إعداد	-أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،... أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: أين يعيش سمسم؟ ماذا فعل في الصباح؟ ماذا وجد؟ وماذا رأى؟ ماذا فعل ؟ ماذا طلبت الأستاذة من التلاميذ؟ من أجابها؟ ماذا طلبت الأستاذة من سمسم؟ بماذا طالبته؟ كيف قدم سمسم نفسه؟ كيف استقبل والداه الخبر؟ هل سجلاه بالمدرسة؟ ....
	استثمار المعجم	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: فولة؛ تفاحة؛ باب؛ النافذة؛ كرسي؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ... أمكنة: الغابة؛ حقل؛ بستان؛ القرية؛ المدرسة؛ حجرة الدرس؛ البيت؛ الساحة؛ ... أفعال: يعيش؛ أفاق؛ غسل؛ تناول؛ خرج؛ .... شخصيات حيوانية: سمسم؛ الفيل الصغير؛ فوفو؛ صولا؛ فلفلة شخصيات آدمية: الأستاذة؛ التلاميذ؛ المدير * أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: مدرسة، الغابة، ... - شبكة الكلمة: [حجرة الدرس] [المدرسة] [ ] [ ] [ ] - خريطة الكلمة: [ ] [مرادفها: استعطف؛ تضرع؛ ،...] [توسل] [ ] [ ] - عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: جلس؛ يجلس؛ جلوس؛ جالس؛ مجلس؛ جلسة؛ ... * أحفزهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجها، مثال كلمة (يدرس): ماذا نسمي: ماذا سيفعل سمسم في المدرسة؟ ...
	تقويم ودعم	* أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل: - ققفز .... النافذة. – هل تحبون..... معكم سمسم؟ ... * أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوت [س]/ حرف السين كلما أمكن ذلك.
الوضعية التواصلية: 15 د	تشخيص	* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: - حي سمسم المدير، فماذا قال؟ بم رد المدير ؟ ماذا قال سمسم ؟ عم سأله بعد ذلك؟ بم أجاب سمسم؟ ماذا قال له المدير؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي سمسم والمدير.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 1	المدة: 50 د
الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحصة 4 : استعمال الظواهر اللغوية.	

الأهداف: 1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية المثبتة وضمائر التثنية. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: رسم: يرسم؛ رسْمٌ؛ راسم؛ مرسوم. * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. أكتب بعض الكلمات في السبورة ثم أقرؤها وأنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءتها، مثل: مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...
	سرد الحكاية	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الجملة الفعلية المثبتة وضمائر التثنية) مثل: غسل وجهه؛ تناول فطوره؛ خرج ليلعب مع صديقه الفيل الصغير...)
	استثمار الظواهر اللغوية	<u>الجملة الفعلية المثبتة:</u> * عقب سردهم للمقاطع، أطرح عليهم أسئلة تفضي الإجابات عنها إلى استخراج جمل فعلية مثبتة من الحكاية - ماذا فعل سمسم؛ ماذا تناول؛ .... * أنطق جملا فعلية، وأطلب منهم تكملتها شفهيا، مثل: وجد..... – بحث... – صاح .... – أبي فوفو .... – أريد أن ...... * أطلب منهم الإتيان بجمل فعلية مثبتة، وأحفزهم وأوجههم ... <u>استثمار ضمائر التثنية:</u> * أحفزهم على استعمال نحن؛ انتما؛ هما في جمل، مثل: * أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب منهم تحويلها إلى ضمائر التثنية (نحن؛ انتما؛ هما)، مثل: تسلل من النافذة: نحن .... – أنتما .... – هما .... – هما .... عاد سمسم إلى البيت مسرورا / قفز سمسم فوق كتف امه / ..... * بنفس التقنية يستعملون ضمائر التثنية؛ والتعبير عن وضعيات في الفصل، مثل: - نحن رسمنا / انتما تتكلمان / هما ينتبهان / هما تشاركان في الدرس....
	تقويم ودعم	- يتكرر النشاط بجمل من الحكاية وبغيرها مثل: طلبت الأستاذة من سمسم ان ياتي بالأدوات المدرسية. أريد أن .... ابني في المدرسة/ هل تحبون أن ...... معكم سمسم؟ ..... يشخصون ويعبرون بجمل فعلية مع ضمائر التثنية، مثل: فرحت الام صولا : نحن......؛ انتما ....؛ هما ...... ؛ هما .... حكى لهما ما جرى له: نحن......؛ انتما .... ؛ هما ....؛ هما ....
الوضعية التواصلية: 15د	محاكاة	* أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقمص شخصيتي سمسم و المدير، وترديد الحوار الذي دار بينهما. * أطلب منهم أن يحاكوا الشخصيتين، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 1	المدة: 50 د
الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	

الأهداف: 1) تثبيت الوضعية التواصلية " يقدم نفسه" واستعمال أساليب التأدب وألفاظه.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*** أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية "** سمسم يلتحق بالمدرسة **"، مثل:** توسل سمسم إلى الأستاذة. فماذا قال؟ — أرجوكِ أستاذتي. إذا أردت أن تتوسل لشخص ما. فماذا تقول؟ — من فضلك. ماذا قال المدير لصولا لما طلبت منه تسجيل سمسم؟ ؟ — مرحبا بسمسم. .... — ...... *** أضيف مثل: في صباح اليوم التالي، ذهب سمسم إلى مكتب المدير، فحياه،... فتابعوا معي الحوار التالي:**
تسميع	**متن الوضعية التواصلية:** صباح الخير ! أنا سمسم. — أهلا سمسم ! ماذا تريد؟ أريد أن أتعلم القراءة والكتابة. — أين تسكن؟ أسكن مع أسرتي في الغابة. — أنت جارنا، مرحبا بك ! ***أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.** **- ما دام الحوار يدور بين شخصيتين، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، أو ألصق صويرات للشخصيتين، وأقف إلى جهة كل منهما، كلما هممت بالكلام على لسانها.** *** أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:** حي سمسم المدير، فماذا قال؟ بم رد المدير ؟ ماذا قال سمسم ؟ عم سأله بعد ذلك؟ بم أجاب سمسم؟ ماذا قال له المدير؟
تشخيص	*** أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص الشخصيات، وترديد الحوار.** *** أشرك الجميع في تقويم التعثرات.**
محاكاة	*** أطلب منهم أن يحاكوا الشخصيتين، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.**
تقويم ودعم	**- قدم سمسم نفسه المدير. إذا قمت نفسك لأستاذك أو لأستاذتك، ماذا ستقول/لين؟** **- إذا قدم أحد نفسه وقال لك: انا محمد، بم سترد/ستردين عليه؟**

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الحصة 1 : تقديــم	

الأهداف: 1) تعرف وتمييز الصوت [س] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [س] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [س] برسمه الخطي.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي.. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [س]. (درس؛ دارس؛ سرب؛ سور؛ رسام؛ رسم؛ سمر؛ سامر؛ سمير؛ سار؛ مسير؛ رسوب؛ سماد؛ سد؛ سر؛ سارٌّ؛ مسرور؛ مسبب؛ باسم؛ سرور؛ سبب؛ مسبب؛ سرد؛ سارد؛ بسم؛ سُمٌّ؛ رسب؛ دروس؛ سمسم؛...). وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: **أنا السين، أنا السين *** كالسلسلة أستدير.** **أنفصل في الدروس *** وأتصل في المسير.**
بنـــاء التـعـلـمـات (الوعي الصوتي)	**في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.** - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:
العزل	*أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [س]، مثل: سمير؛ سرور؛ سمر؛ سرب؛...ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟
التقطيع	*أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [س]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (درس؛ سرب؛ مدرس؛ دام؛ سور؛ سماد؛ مقص؛ رسام؛ صوت؛ رسول؛...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [س]. * أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [س]، مثل: (سر؛ دس؛ مسرور؛ مسبب؛ باسم؛ سرور؛ سبب؛ مسبب؛ سرد؛ فرس؛ بسم؛ سار؛ رسب؛ دروس ؛ ...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [س] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [س] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [س]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه.
التطابق الصوتي الخطي	[الربط بين الصوت [س] ورسمه الخطي: س]. <u>تعرف أشكال الحرف:</u> *أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف السين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (سبابة؛ سد؛ مسمار؛ رسم؛ رمس؛ درس) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف السين بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه. * أرسم حرف السين في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.
التطبيق	1- شفهيا: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [س]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتبارى شفهيا في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [س]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف السين على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2، وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالسين المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم	-ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [س] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [س]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الحصة 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.	

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [س] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف السين مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف السين مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف السين مع الحركات القصيرة.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة، مثل (سِوب؛ رسَم؛ سُبل؛ باسِم؛ سَرير؛ سُرور؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [س].
بنـــاء التعلمـــات (الوعي الصوتي)	**في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.**
العزل	*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [س]، مع الحركات القصيرة مثل (سمير؛ سرٌّ؛ سُدود؛...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: سمير: /سَ/ ؛ سِوٌّ: /سِ/ ؛ سدود: /سُ/.
التمييز	*أقدم شفهيا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (سَمير؛ سُعاد؛ سُلحفاة؛ سُترة) (دِسِم ؛ سر؛ باسم؛سُعاد) (سَكن؛ سَمح؛ سِوب؛ سَكت) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب. مثال: سَمير:/ سَـ/ ؛ سُعاد: /سُـ/ ؛ سِوب :/ سِـ/...
الإضافة	* أطلب شفهيا منهم إضافة أحد المقاطع (سَ؛ سُ؛ سِ) للحصول على كلمات تتضمن حرف السين مع الحركات القصيرة، مثل: ..... ـمـاْئ ......بُـــلٌ؛ بـــا.....م؛ ...
التجزيء المقطعي	*أقدم كلمات تتضمن الصوت [س] في مواقع مختلفة؛ مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا (باستعمال التصفيق)، مثل:

أنجز النشاط	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [س]
شفهيا دون كتابته على السبورة	سَـدٌّ	سَدْ/ دُ (تصفيقتين)	/ سَـ/
	سُرُرٌ	سُـ / ـرُ / رٌ (3 تصفيقات)	/ سُـ/
	سِوبٌ	سِوْ/ بٌ (تصفيقتين)	/ سِـ /

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التطابق الصوتي الخطي	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة:

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
سَ	س + ـــــَــــ (فتحة)
سُ	س + ـــــُــــ (ضمة)
سِ	س + ـــــِــــ (كسرة)

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف السين بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (سُمٌّ؛ سَ رد؛ سِوٌ...)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (سَ؛ سُ؛ سِ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الطلاقة	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (سَ؛ سُ؛ سِ) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته. * أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح:أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحا مكتوبا عليها { سَ؛ سُ؛ سِ } وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف السين، مثل: سِمْسِمٌ: سِمْـ/ سِـ/مٌ. 2- باستعمال كراسة المتعلم)ة): ينجزون النشاط 4 المدرج في الكراسة.
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف السين ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف السين في كلمات يختارونها.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـكـون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الحصة 3 : الحرف مع الحركات الطويلة.	

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [س] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف السين مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف السين مع الحركات الطويلة.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي.. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات الطويلة، مثل (سور؛ رسام؛ سامر؛ سار؛ مسير؛ رسوب؛ سارٌّ؛ باسم؛ سارد؛؛ مسيد؛ رسوم؛ موسى؛ مرسى؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [س].

بنـاء التعلمات (الوعي الصوتي)

في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.

العزل و التمييز

*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [س]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [س] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملا كلمات، مثل:

(ساد؛ عسل؛ سمع...) (سور؛ سُفن؛ سُحب) (مـ سير؛ سِوك؛ سِدر)

- يرددون كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل.

*أنطق بكلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات الطويلة (ساد؛ سور؛ عسير؛ رسول؛ سال؛ مسير؛...)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعيا وفرديا.

التجزيء المقطعي

*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [س] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [س].

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [س]
ساد	سا / د	/سا/
سور	سو / ر	/سو/
مسير	مـ/ سيـ / ر	/ سيـ/

الدمج

* أقدم شفهيا مقاطع، واطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات الطويلة، مثل:

سـ/ريـ/ر؛ ر/سو/م؛ مـ/سيـ/د.

التطابق الصوتي الخطي

* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - س- مع الحركات الطويلة:

المقطع	الحرف + الحركات الطويلة
سا	سـ + ا (مد بالألف)
سو	سـ + و (مد بالواو)
سيـ / سي	سـ + ي (مد بالياء)

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف السين بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (سامر؛ رسوم؛ درسي؛ موسى؛ مرسى؛ مرسوم؛...)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (سا؛ سو؛ سي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمات جماعة.

الطلاقة

*يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/سا/؛ /سو/؛ /سي/) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود.

-أغني اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل؛ حرف السين مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه. - أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ألواحا مكتوبا عليها { سا؛ سو؛ سي } وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): يقرؤون مقاطع تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة، بدءا من اليمين، ثم من اليسار. (النشاط 4 المتعلق بالسين المدرج في الكراسة).
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلق. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	-أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف السين مع الحركات الطويلة.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الحصة 4 : الحرف مع التنوين.	

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [س] مع التنوين. (2) تعرف حرف السين مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف السين مع التنوين. (4) التحقيق الخطي لحرف السين مع التنوين.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي.. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		*أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. *أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية. *أقدم كلمات تتضمن الصوت [س] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [س]، مثل: سَد؛ سُرور؛ سِتار؛ ساد؛ يسير؛ مرسوم؛ فرسٌ.
بنــــاء التــعـلـمـــات (الوعي الصوتي)	العزل والتفيء	في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أقدم شفهيا كلمات تتضمن بالصوت [س]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [س] مع التنوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل:(سُرور؛ سور؛ درسٌ) (سمكة؛ مسامير؛ فرساً) (سرب؛ مسير؛ راسِ) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [س] مع التنوين: (درساً؛ درسٌ؛ درسٍ/ شمساً؛ شمسٌ؛ شمسٍ؛...
	التجزيء المقطعي	-يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفهيا الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [س]: (انظر الجدول 1) * أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - س- مع التنوين: (انظر الجدول 2)
	الحذف	*أقدم الكلمات الآتية: سعيد؛ سماء؛ سدود، وأطالبهم بحذف المقطع الأول للحصول على كلمات أخرى: ماء؛ عيد؛ دود...
	التطابق الصوتي الخطي	*أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف السين مع التنوين بلون مختلف (دارساً؛ دارسٌ؛ دارسٍ؛ رمساً؛ رمسٌ؛ رمسٍ؛...)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (/ساً/؛ /سٌ/؛ /سٍ/) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (عرساً؛ فرسٌ؛ رأسٍ).
	الطلاقة	-يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/ساً/؛ /سٌ/؛ /سٍ/). *أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.
التطبيق		1- باستعمال البطاقات والألواح: أدربهم على رسم حرف السين مع التنوين على الألواح وقراءته. *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف السين مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: مماسٌ؛ مساساً؛ ممسوسٍ؛... 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالراء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة.
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف السين مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		*أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة.

الجدول 1:

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [س]
دروسٌ	دُ/ رو / سٌ	/ سٌ /
درساً	دَرْ / ساً	/ ساً /
مُوَس	مـُ / ـوَ / ر / سٍ	/ سٍ /

الجدول 2:

المقطع	الحرف + التنوين
ساً	سـ + ـاً (تنوين الفتح)
سٌ	س + ـٌ (تنوين الضم)
سٍ	س + ـٍ (تنوين الكسر)

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الحصة 5 : تقويم ودعم.	

الأهداف: 1) التحقيق النطقي للصوت [س] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف السين مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف السين مع جميع الحركات والتنوين.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي.. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا السين، أنا السين *** كالسلسلة أستدير. أنفصل في الدروس *** وأتصل في المسير. *أراقب الأعمال المنزلية.
تقويم تشخيصي	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف السين مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة. (اللوحات 7، 8،9 المتعلقة بالسين المدرجة في الكراسة). - يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف السين مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: (/سَ/؛ /سُ/؛ /سِ/؛ /سٍ/؛ /سو/؛ /سي/؛ /ساً/؛ /سٌ/؛ /سا/؛ سى/؛ ساس؛ سيس؛ سوس؛ سمر؛ مساس؛ موسى؛ ...
دعم وإغناء	*أفيئ المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم . . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: -التحقيق النطقي للصوت [س] مع جميع الحركات. - التحقيق الخطي لحرف الراء مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف السين مع جميع الحركات والتنوين.
المعالجة المركزة	* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: - <u>على مستوى الأنشطة</u>: أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة. - <u>على مستوى صيغ العمل</u>: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال : ~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . ~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . .) . ~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط . ~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) .

المستـوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف السين	الحصة 1 : خــط [الحرف مع الحركات القصيرة].		

الأهداف:

1- رسم حرف السين في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن السين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : سَمير؛ رسَـ م؛ سِوب؛ باسِم؛ سُموم؛ يلمسُ؛ بَ سِمَ،...
إعداد	• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن السين، مثل: **سَمير: /سَـ/؛ بَ سِمَ: / ـسِـ/؛ يلمسُ: /ـسُ/** • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من السين والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. **/سَـ/ / ـسِـ/ / ـسُ /** • أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/سَـ/؛ / ـسِـ/؛ /ـسُ/) ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	- **يكتبون سطرا من كل مقطع** (/سَـ/؛ / ـسِـ/؛ /ـسُ/) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف السين مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف السين.

المستــوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف السين	الحصة 2 : خط [الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين].		

الأهداف:

1- رسم حرف السين في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن السين مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: ساد؛ مسامير؛ رسوم؛ مسير؛ راسٍ؛ درسي؛ سور؛...
إعداد	• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن السين، مثل: **ساد: /سا/ ؛ رسوم: /سو/ راس: /سٍ/** • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من السين والحركات الطَّوِيلة والتنوينً وكلمة تتضمن حرف السين، مثل: رسم. • أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/سا/،/سو/،/سٍ/،رسم)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة معٍ تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرا من كل مقطع وكلمة (/سا/،/سو/،/سٍ/،رسم) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف السين مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف السين.

المستـوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف السين	الحصة 3 : نقـــل		

الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف السين نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف السين ، الحصة السالفة للقراءة. • كلمات تتضمن السين مع الحركات القصيرة، مثل : (سمير؛ رسم؛ سُرَّ ، سِرٌّ)، و مع الحركات الطويلة، مثل : (سار؛ رسوم؛ مسير)،والتنوين، مثل (مدرساً).
إعداد	• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: **سَميرٌ مَسْرورٌ بما رَسَمَ.** - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السَبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف السين وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف السين وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	- ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستـوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف السين	الحصة 4 : إمـــلاء		

الهدف: كتابة مقاطع وكلمات مملاة؛ تتضمن حرف السين.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف السين. • أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للسين شفهيا.
إعداد	• أكتب على السبورة مقاطع للسين مع الحركات والتنوين، مثل: **/سَ/ سُ/ سِ/ سا/ سو/ سي/ ساً/ سٌ/ سٍ/** وكلمة مما راج في حصصَ القراءة؛ ولم تستثمر كتابيا في حصص الخط والنقل، مثل: (دروس) * أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا.
إنجاز	* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستــوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف السين	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)		

الهدف: بناء كلمات تتضن حرف السين بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق التخطيط</td><td>
• أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي:
• أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال.
• أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل.
• أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب.
</td></tr>
<tr><td>إنجاز المسودة</td><td>
• أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب.
• أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه.
• أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة، مثل:
-1- بناء كلمة بالإكمال : أكتب مكان النقط مقطعا مناسبا لأبني كلمة، مثل:
مـ.... مير
-2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة.
<table>
<tr><td>/سَـ/</td><td>*</td><td></td><td>*</td><td>/رٌ/</td><td>......... ....</td></tr>
<tr><td>/سو/</td><td>*</td><td></td><td>*</td><td>/مي/</td><td>.................................</td></tr>
<tr><td>/سا/</td><td>*</td><td></td><td>*</td><td>/ميـ/ /رٌ/</td><td>.................................</td></tr>
</table>
-3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:
/سَـ/ / سا/ / سُـ/ /سو/
مَـْو...ـةٌ - رُ.... مٌ
• أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين.
• أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة.
• أشاركهم في الكتابة عند الحاجة.
</td></tr>
<tr><td>المراجعة</td><td>
- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.
• أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم .
• أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل.
- يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة.
</td></tr>
<tr><td>العرض</td><td>
- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين.
- يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه.
- يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.
</td></tr>
<tr><td colspan="2">ملحوظة: حجم المطلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.</td></tr>
</table>

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الحصة 1 : سرد الحكاية واستثمار القيم.	

الأهداف: 1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

<table>
<tr><th>المحور</th><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td rowspan="4">الحكـــايـــة : 35 دقيقة</td><td>وضعية الانطلاق</td><td>- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل:
- يجيبون عن أسئلة: أين يعيش سمسم؟ ماذا فعل في الصباح؟ ماذا وجد؟ وماذا رأى؟ ماذا فعل ؟ ماذا طلبت الأستاذة من التلاميذ؟ من أجابها؟ ماذا طلبت الأستاذة من سمسم؟ كيف قدم سمسم نفسه؟ بماذا طالبته؟ كيف استقبل والداه الخبر؟ هل سجلاه بالمدرسة؟ ....
- يركبون جملا تبدأ بأسماء من الحكاية، مثل: الأستاذة؛ المدرسة؛ محفظة؛ المدير؛ ...
- أنطق جملا فعلية، وأطلب منهم تكملتها شفهيا، مثل: وجد..... – بحث... - صاح .... – أبي فوفو ...
* أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب منهم تحويلها إلى ضمائر التثنية (نحن؛ انتما؛ هما)، مثل:
دخل الساحة: نحن .... – أنتما .... – هما .... – هما ....</td></tr>
<tr><td>السرد</td><td>* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية.
* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.
* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.</td></tr>
<tr><td>استثمار القيم</td><td>* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: التأدب؛ التعلم؛ الحب؛ ...، بتوجيههم إلى:
- استخراج ما يبين: تأدب سمسم؛ حب التعلم؛ الحب؛ ...
- إعطاء أمثلة لقيمة التادب (أرجوك؛ من فضلك؛ مرحبا؛ صباح الخير،...)
- لو كنت مكان سمسم، فهل تتسلل من النافذة إلى حجرة الدرس؟ من سجلك بالمدرسة؟ هل تحب ان تقرأ وترسم وتلون..... مثل سمسم؟ ....
- يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة التأدب، مثل: ناولني الممحاة / من فضلك ناولني الممسحة، ...</td></tr>
<tr><td>تقويم ودعم</td><td>- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي.
- يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل:
ما الذي أعجبك في الحكاية؟ قالت الأستاذة: يا سمسم ! القردة لا تأتي إلى المدرسة. لو كنت مكانه، ماذا ستفعل؟ ...
- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد الحب، التأدب، حب التعلم،.....</td></tr>
<tr><td>الوضعية التواصلية: 15 دقيقة</td><td>تسميع</td><td>* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يقدم أصدقاءه) بأن أسأل: من رافق سمسم إلى المدرسة لتسجيله؟
أضيف مثل: لما دخلا الساحة؛ بدأ التلاميذ يصيحون: مرحبا بسمسمَ ! مرحبا بسمسمَ ! شكر سمسم أصدقاءه، وقدمهم لأمه. تابعوا معي الحوار التالي:<table><tr><td>ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.</td><td>تشرفني معرفتهم</td></tr><tr><td>هذا محمّاد الذي يجلس بجانبي</td><td>أهلا وسهلا !</td></tr><tr><td>هذه وداد ! هي أيضا تلميذة جديدة.</td><td>مرحبا وداد !</td></tr></table>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
* - ما دام الحوار يدور بين شخصيتين، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.
* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قال سمسم لأمه؟ بم ردت؟ ماذا قدم لها؟ ...</td></tr>
</table>

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: الاستماع والتحدث	**الوحدة 2 : المدرسة**	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية	

الأهداف: 1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكايـــــة : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة(أكتفي ببضع كلمات). * أطلب منهم تركيب بعض هذه الكلمات في جمل بسيطة. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على العناصر(الشخصيات/الزمان/المكان/ الأحداث).
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: وجد باب (صورة المدرسة) فقفز إلى (صورة النافذة). وطلبت من فوفو أن يشتري له (صورة كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ ...) * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقرؤون قراءة موجهة ثم فردية. (أعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ف] حرف الفاء، مثل: (أفاق؛ فطور؛ فيل؛ فول؛ تفاح؛ فولة؛ تفاحة؛ مفتوح؛ نافذة؛ فوفو؛ فلفلة؛ يفعل؛ يفرح؛ دفتر؛ فوق؛ كتف)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (فوفو) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرفي السين والفاء بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (فول: /فو/؛ مفتوح: /مف/؛ فلفلة: /لـ/؛ فيل: /ل/...) أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.
	تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقط القوة ونقط الضعف.
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	ترجيع	* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه. ماذا قال سمسم لامه ؟ — ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة. بماذا ردت الأم ؟ — تشرفني معرفتهم. ماذا قال حينما قدم محمادا ؟ — هذا محمّاد الذي يجلس بجانبي ماذا قالت ؟ — أهلا وسهلا ! ماذا قال حينما قدم وداد ؟ — هذه وداد ! هي أيضا تلميذة جديدة. ماذا قالت ؟ — مرحبا وداد ! * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	

الأهداف: 1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

<table>
<tr><th>المحور</th><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td rowspan="5">الحكاية : 35 دقيقة</td><td>وضعية الانطلاق</td><td>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيا (ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية للحكايات الموالية).</td></tr>
<tr><td>إعداد</td><td>* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال:
<table>
<tr><td>الحكاية الأصلية</td><td>المدرسة</td><td>الغابة</td><td>سمسم</td><td>صولا</td><td>فوفو</td><td>فلفلة</td><td>الصباح</td><td>فطوره</td></tr>
<tr><td>الحكاية الجديدة</td><td>الروض</td><td>الحديقة</td><td>فرفر</td><td>قِْ ِنبٌ</td><td>فرفور</td><td>َوْصٌ</td><td>الزوال</td><td>غذاءه</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>إنتاج</td><td>* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على:
- إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة.
- ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسة بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد.
- بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيا فقط، وكتابيا عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة.
- تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة.
- التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</td></tr>
<tr><td>تشخيص</td><td>* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة.
- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</td></tr>
<tr><td>تقويم ودعم</td><td>* أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة.
- أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة.
- يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.</td></tr>
<tr><td>الوضعية التواصلية: 15 د</td><td>تشخيص</td><td>* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل:
ماذا قال سمسم لامه ؟ — ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.
بماذا ردت الأم ؟ — تشرفني معرفتهم.
ماذا قال حينما قدم محمادا ؟ — هذا محمّاد الذي يجلس بجانبي
ماذا قالت ؟ — أهلا وسهلا !
ماذا قال حينما قدم وداد ؟ — هذه وداد ! هي أيضا تلميذة جديدة.
ماذا قالت ؟ — مرحبا وداد !
* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيات متن الوضعية، وترديد الحوار.</td></tr>
</table>

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية	

الأهداف: 1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية المثبتة وضمائر التثنية. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أحدد اسما من الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الاسم، مثل: فرفر؛ الأستاذة؛ المدير؛ قِرْنَبٌ ؛ وَرْصٌ؛ ... * أكرر النشاط الثاني بأسماء أخرى.
	تثبيت الظواهر اللغوية	* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. • <u>تثبيت الجملة الفعلية المثبتة:</u> * أ نطق بجمل فعلية مثبتة، واطلب منهم تكملتها، مثل: وجد .... سجل .... * أطلب منهم تركيب جمل تبدأ بأفعال، مثل: كتب؛ رسم؛ قفز؛ .... • <u>تثبيت ضمائر التثنية:</u> * يدخلون (نحن؛ انتما؛ هما؛ هما) على الجمل، ثم يركبون جملا على المنوال الآتي: قفز سمسم فوق كتف أمه . [نحن؛ انتما؛ هما؛ هما]. أريد أن أسجل ابني في المدرسة. [نحن؛ انتما؛ هما؛ هما]. .... * أنطق بجمل فعلية مثبتة، وأطلب منهم تحويلها إلى ضمائر التثنية، مثل: - مسحت السبورة. – ألون الرسم - ....
	تقويم ودعم	- يركبون جملا؛ ليعبروا عن شعورهم ومواقفهم تجاه بعض الأشخاص أو الوضعيات ، وإن دعت الضرورة؛ أساعدهم بما يحفزهم على ذلك (سمسم، الأستاذة، صولا؛...). - يحولون مثل: - بحث عنه في حقل الفول. [نحن؛ انتما؛ هما؛ هما]. - ....
الوضعية التواصلية: 15 د	محاكاة	* أطلب منهم تقمص شخصيتي الوضعية التواصلية، وترديد الحوار. * أطلب منهم أن يحاكوا شخصيتي الوضعية، على أن يتحاوروا حول أصدقائهم.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	

الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يقدم أصدقاءه " واستعمال أساليب التأدب وألفاظه.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق</td><td>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية" يقدم أصدقاءه " بأسئلة مثل:
توجه سمسم بالخطاب إلى أمه، فماذا قال لها؟
أجابت صولا ابنها، فماذا قالت له؟
قدم سمسم محمادا لأمه صولا، ماذا قال لها؟
رحبت صولا بمحماد، ماهي العبارة التي قالت صولا؟
قدم سمسم وداد لأمه صولا، ماذا قال لها؟
رحبت صولا بوداد، ماهي العبارة التي قالت صولا؟
- يشخص تلميذان القرد سمسم وأمه صولا، ويرددان الحوار.
* أضيف مثل: رافقت الأم صولا سمسم إلى المدرسة لتسجيله، ولما دخلا الساحة؛ بدأ التلاميذ يصيحون: مرحبا بسمسمَ ! مرحبا بسمسمَ ! شكر سمسم أصدقاءه، وقدمهم لأمه. تابعوا معي الحوار التالي:</td></tr>
<tr><td>تسميع</td><td>متن الوضعية التواصلية:
ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة. — تشرفني معرفتهم
هذا محمّاد الذي يجلس بجانبي — أهلا وسهلا !
هذه وداد ! هي أيضا تلميذة جديدة. — مرحبا وداد !
* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
ما دام الحوار يدور بين شخصيتين أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.
* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قدم سمسم لأمه؟ ما عبارات وألفاظ التأدب التي ذكرتها الأم؟ ......</td></tr>
<tr><td>تشخيص</td><td>* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي سمسم وصولا، وترديد الحوار.</td></tr>
<tr><td>محاكاة</td><td>* أطلب منهم أن يحاكوا سمسم وصولا ، على أن يتحاوروا حول أسرهم.</td></tr>
<tr><td>تقويم ودعم</td><td>- قدم سمسم أصدقاءه لأمه، فماذا قال؟
- رحبت الأم صولا بأصدقاء سمسم،، فما ألفاظ التأدب التي ذكرتها؟</td></tr>
</table>

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 2	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] / ف	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الحصة 1 : تقديـــم	

الأهداف: (1 تعرف وتمييز الصوت [ف] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [ف] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [ف] برسمه الخطي.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعاء؛ نونبر * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ف]. (فم؛ فرس؛ فارس؛ مفرد؛ رفوف؛ فرَّ؛ فِرار؛ رافد؛ مسافر؛ سفر؛ في؛ فسّرَ؛ مفسر؛ فرد؛ مفروم؛ فريد؛ رديف؛ سافر؛ رَفَد؛ فارَ؛ رفرف؛...)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: **أنا الفاء، أنا الفاء *** حرف ظريف ملتف.** **تجدني في الصف *** وتجدني في الخلف.**
بنـــاء التعلمـات (الوعي الصوتي)		في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:
	العزل	*أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ف]، مثل: فم؛ فلفل؛ فرار؛ ...؛...ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟
	التمييز	*أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ف]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (فرد؛ فيل؛ قرد؛ فرس؛ لفافة؛ فدية؛ نفس؛ سلة؛ ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ف]. * أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ف]، مثل: (نفس؛ فرد؛ رف؛ فريد؛ عفريت؛ عفاف؛ فول؛ ...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [ف] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [ف] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ف]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه.
	التطابق الصوتي الخطي	[الربط بين الصوت [ف] ورسمه الخطي: ف]. تعرف أشكال الحرف: *أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الفاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (فم؛ فر؛ دفتر؛ فرس؛ ملف؛ دف) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الفاء بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه. * أرسم حرف الفاء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.
التطبيق		1- شفهيا: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ف]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتبارى شفهيا في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ف]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف الفاء على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2، وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالفاء المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم		-ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ف] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ف]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

المستوى: الأول الابتدائي	**النموذج:** 5	**المرجع:** المفيد	**الجذاذة:**
المــكون: القراءة	**الوحدة 2 :** المدرسة	**الأسبوع :** 2	**المدة:** 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] / ف	**الحكاية:** سمسم يلتحق بالمدرسة	**الحصة 2 :** الحرف مع الحركات القصيرة.	

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ف] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الفاء مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الفاء مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الفاء مع الحركات القصيرة.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعاء؛ نونبر * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات القصيرة، مثل (فرس؛ فرار؛ سفر؛ فلفل؛ فريد؛ فِية؛ فئة؛ فسحة؛ فرات ؛...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ف].

بنــاء التـعـلـمـات (الوعي الصوتي)

في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.

العزل

*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ف]، مع الحركات القصيرة مثل (فم؛ فِرار؛ فرن؛ ...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: (فم: /فَ/)؛ (فرار: / فِ/)؛ (فرن: /فُ/)؛ ...

التقفيء

*أقدم شفهيا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (فَرد؛ مسافر؛ فَأر) (فُلفل؛ فُرات؛ فَريد) (فُ سحة؛ فِرار؛ فِة)

- يرددون كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب، مثل:

فَسَّر:/فَ/؛ فلفل: /فُ/؛ فرار: / فِ/ ...

الإضافة

* أطلب شفهيا منهم إضافة أحد المقاطع (فَ؛ فُ ؛ فِ) للحصول على كلمات تتضمن حرف الفاء مع الحركات القصيرة، مثل:

....رس؛ ....ــراش؛ ....ــرات؛ ...

التجزيء المقطعي

*أقدم كلمات تتضمن الصوت [ف] في مواقع مختلفة؛ مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا (باستعمال التصفيق)، مثل:

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ف]
فَسَّرَ	فَسْـ / سَـ / رَ (3 تصفيقات)	/ فَ/
فلفل	فُلْـ / فُـ / لٌ (3 تصفيقات)	/ فُ/
فرار	فِـ / ـرا /رٌ (3 تصفيقات)	/ فِ/

التطابق الصوتي الخطي

* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة:

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
فَ	ف + ـــــَــــ (فتحة)
فُ	ف + ـــــُــــ (ضمة)
فِ	ف + ـــــِــــ (كسرة)

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الفاء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (سفر؛ رفرف؛ رافد؛ فُسِّرَ...)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (فَ؛ فُ ؛ فِ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.

الطلاقة

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (فَ؛ فُ ؛ فِ) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.

* أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح:أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحا مكتوبا عليها { فَ؛ فُ ؛ فِ}، وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف الفاء، مثل: مسافر: مُـ/سا/فـ/ر. 2- باستعمال كراسة المتعلم)ة): ينجزون النشاط 4 المدرج في الكراسة.
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الفاء ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الفاء في كلمات يختارونها.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 2	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [فـ] / ف	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الحصة 3 : الحرف مع الحركات الطويلة.	

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [فـ] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف الفاء مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف الفاء مع الحركات الطويلة.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعاء؛ نونبر * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [فـ] مع الحركات الطويلة، مثل (فارس؛ سفير؛ فول؛ فيل؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [فـ].

بنـــاء التـعـلـمـات (الوعي الصوتي)

في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.

العزل والتمييز

*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [فـ]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [فـ] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملا كلمات، مثل:

(سفر؛ فارَ؛ رفَدَ..) (فُلفل؛ فستان؛ فول) (فِوار؛ فِة؛ فيل)

- يرددون كلمات تتضمن الصوت [فـ] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل.

*أنطق بكلمات تتضمن الصوت [فـ] مع الحركات الطويلة (فارَ؛ فول؛ نفير؛ فارس؛ يفور؛ مفيد؛...)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعيا وفرديا.

التجزيء المقطعي

*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [فـ] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [فـ].

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [فـ]
فارس	فا / ر / س	/فا/
رفوف	ر /فو / ف	/فو/
مفيد	مـ/ فيـ / د	/ فيـ/

الدمج

* أقدم شفهيا مقاطع، واطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [فـ] مع الحركات الطويلة، مثل:

صـ/فيـ/ر؛ صـ/فو/ف؛ ست/فيـ/ر

التطابق الصوتي الخطي

* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ف- مع الحركات الطويلة:

المقطع	الحرف + الحركات الطويلة
فا	فـ + ا (مد بالألف)
فو	فـ + و (مد بالواو)
فيـ / في	فـ + ي (مد بالياء)

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الفاء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (فار؛ دفوف؛ سفير؛...)، وأقروُها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (فا؛ فو؛ في) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمات جماعة.

الطلاقة

*يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/فا/؛ /فو/؛ /في/) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود.

-أغني اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل؛ حرف الفاء مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقروُه. - أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ألواحا مكتوبا عليها { فا؛ فو؛ في } وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): يقرؤون مقاطع تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة، بدءا من اليمين، ثم من اليسار. (النشاط 4 المتعلق بالفاء المدرج في الكراسة).
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلق. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	-أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الفاء مع الحركات الطويلة.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 2	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [فٌ] / ف	الحكاية: سمسم يلتحق بالمدرسة	الحصة 4 : الحرف مع التنوين.	

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [فٌ] مع التنوين. (2) تعرف حرف الفاء مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الفاء مع التنوين. (4) التحقيق الخطي لحرف الفاء مع التنوين.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعاء؛ نونبر * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		*أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. *أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية. *أقدم كلمات تتضمن الصوت [ف] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ف]، مثل: فريد؛ فول؛ فرار؛ فستان؛ مفيد؛ فُؤاد؛ دفٌّ؛ رفوفٌ...
بـنـــاء التـعـلـمـــات (الوعي الصوتي)		في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
	العزل والتمييز	*أقدم شفهيا كلمات تتضمن بالصوت [ف]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [فٌ] مع التنوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: (فَرَس؛ فارس؛ خوفاً؛...)، (فلفل؛ فول؛ ريفٌ...)، (فرار؛ مفيد؛ صافٍ...) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [فٌ] مع التنوين: (مسرفاً؛ مسرفٌ؛ مسرفٍ؛ ...).
	التجزيء المقطعي	-يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفهيا الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [فٌ]: (الجدول 1) * أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ف- مع التنوين: (الجدول 2)
	الحذف	*أقدم الكلمات الآتية: عفافٌ؛ مُفيَدٌ رفوف، وأطالبهم بحذف مقطع للحصول على كلمات أخرى: عفا؛ مد؛ رف
	التطابق الصوتي الخطي	*أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الفاء مع التنوين بلون مختلف (مرفرفٌ؛ رفوفاً؛ رفوفٍ) وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (/فاً/؛ /فٌ/؛ /فٍ/) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (صوفاً؛ صوفٌ ؛ صوفٍ).
	الطلاقة	-يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/فاً/؛ /فٌ/؛ /فٍ /). *أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.
التطبيق		1- باستعمال البطاقات والألواح: أدربهم على رسم حرف الفاء مع التنوين على الألواح وقراءته. *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الفاء مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: رفٌ؛ رفاً؛ رفٍّ؛... 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالفاء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة.
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الفاء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		*أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة.

الجدول 1:

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [فٌ]
فَفٌ	فَفْ / فُ	/ فٌ /
رَديفاً	رَ / ديـ / فاً	/ فاً/
مُسْرِفٍ	مُسْـ / ر / فٍ	/ فٍ/

الجدول 2:

المقطع	الحرف + التنوين
فاً	ف + اً (تنوين الفتح)
فٌ	ف + ــٌ (تنوين الضم)
فٍ	ف + ــٍ (تنوين الكسر)

المستوى: الأول الابتدائي	**النموذج: 5**	**المرجع: المفيد**	**الجذاذة:**
المــكون: القراءة	**الوحدة 2 : المدرسة**	**الأسبوع : 2**	**المدة: 50 د**
الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] / ف	**الحكاية:** سمسم يلتحق بالمدرسة	**الحصة 5 : تقويم ودعم.**	

الأهداف: 1) التحقيق النطقي للصوت [ف] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف الفاء مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الفاء مع جميع الحركات والتنوين.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعاء؛ نونبر * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	*** أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:** **أنا الفاء، أنا الفاء *** حرف ظريف ملتف.** **تجدني في الصف *** وتجدني في الخلف.** ***أراقب الأعمال المنزلية.**
تقويم تشخيصي	**- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف الفاء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة.** **(اللوحات 7، 8،9 المتعلقة بالفاء المدرجة في الكراسة).** **- يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف الفاء مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم:** **/فَ/؛ /فُ/؛ /فِ/؛ /فا/؛ /فو/؛ /في/؛ /فاً/؛ /فٌ/؛ ...** **فوفو؛ فيفي؛ فاف؛ رفوف؛ مفيد؛ سفير؛...**
دعم وإغناء	***أفيئ المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم .** **. يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي:** **-التحقيق النطقي للصوت [ف] مع جميع الحركات.** **- التحقيق الخطي لحرف الفاء مع جميع الحركات** **- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الفاء مع جميع الحركات والتنوين.**
المعالجة المركزة	*** بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي:** **- على مستوى الأنشطة:** **أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة.** **- على مستوى صيغ العمل:** **أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال :** **~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي .** **~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . .) .** **~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط .** **~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) .**

المستـــوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الفاء	الحصة 1 : خــط [الحرف مع الحركات القصيرة].		

الأهداف:

1- رسم حرف الفاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الفاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : فَرس؛ سفَر؛ رفرفَ ؛ فِرار؛ سُفُنٌ...
إعداد	• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الفاء، مثل: **فَرَسٌ: /فَـ/؛ سُفُنٌ /فُـ/؛ سلفِ: /ـفِ/** • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الفاء والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. **/فَـ/ /فُـ/ /ـفِ/** • أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/فَـ/؛ /فُـ/؛ /ـفِـ/) ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	- **يكتبون سطرا من كل مقطع** (/فَـ/؛ /فُـ/؛ /ـفِـ/) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الفاء مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الفاء.

المستــوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الفاء	الحصة 2 : خط [الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين].		

الأهداف:

1- رسم حرف الفاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الفاء مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: دفوف؛ فارس؛ مفيد؛ رفوفاً؛ ...
إعداد	• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الفاء، مثل: **فارس: /فا/ ؛ دفوف: /فو/ رفوفاً: /فاً/** • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الفاء والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الفاء، مثل: فارسٌ. • أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/فا/،/فو/،/فاً/، فارسٌ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرا من كل مقطع وكلمة (/فا/،/فو/،/فاً/، فارسٌ) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الفاء مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الفاء.

المستــوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الفاء	الحصة 3 : نقـــل		

الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الفاء نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف الفاء ، الحصة السالفة للقراءة. • كلمات تتضمن الفاء مع الحركات القصيرة، مثل : (فرس؛ فرار؛ فرفر؛)، و مع الحركات الطويلة، مثل : (سفير؛ فارس؛ رفوف)،والتنوين، مثل (فرساً).
إعداد	• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: **رَسَمَ فَ رِيْدفارساً وَفَرَساً.** - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشَّبَكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف الفاء وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الفاء وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	- ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستـوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الفاء	الحصة 4 : إمـــلاء		
الهدف: كتابة مقاطع وكلمات مملاة؛ تتضمن حرف الفاء.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف الفاء. • أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للفاء شفهيا.
إعداد	• أكتب على السبورة مقاطع للسين مع الحركات والتنوين، مثل: **/فَ/ /فُ/ / فِ/ فا/ /فو/ /في/ /فاً/ /فٌ/ / فٍ/** وكلمة مما راج في حصص القراءة؛ ولم تستثمر كتابيا في حصص الخط والنقل، مثل: (دروس) * أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا.
إنجاز	* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستـوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الفاء	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)		

الهدف: بناء كلمات تتضن حرف الفاء بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التخطيط	• أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. • أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب.
إنجاز المسودة	• أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. • أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة، مثل: -1- بناء كلمة بالإكمال : أكتب مكان النقط مقطعا مناسبا لأبني كلمة، مثل: مُـ.... ـدٌ -2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة. /فَـ/ * — * /را/ /رٌ/ — .... / فِـ/ * — * /فَـ//ـرَ/ — .... /سا/ * — * /ـمٌ/ — .... -3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: /فَـ/ / فا/ / فِـ/ /فو/ مُسا...ـرٌ - دَ...ـتَرٌ • أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين. • أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. • أشاركهم في الكتابة عند الحاجة.
المراجعة	- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . • أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة.
العرض	- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.

ملحوظة: حجم المطلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 3	المدة: 50 2
الحكاية: ممَــــاس (1)	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية.	الحصة 1 : تعرف عناصر الحكاية	
الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.(2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لوّن.			

<table>
<tr><th>المحور</th><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td rowspan="4">الحكايــــة: 35 دقيقة</td><td>وضعية الانطلاق</td><td>* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، ...)
* أقرأ عنوان الحكاية: { ممّـــــاس } قراءة نموذجية ومشتركة، وأشرح كلمة { ممّـــــاس } باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات.
* أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة.
* أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفهيا فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).</td></tr>
<tr><td>التسميع</td><td>*أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف ....
*أختبر الفهم السماعي:
متى عاد سمسم من المدرسة؟ ماذا فعل؟ ماذا نسي؟ ماذا حدث بعد ذلك؟ ...
* أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها.</td></tr>
<tr><td>استثمار: عناصر الحكاية</td><td>*أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية:
ـ شخصيات الحكاية (سمسم؛ ورقة بيضاء (مماس)؛ أختها؛ قلم الرصاص؛ الأقلام الملونة؛...): من عاد مساء؟ ماذا سمع؟ ما الذي ساعد الورقة البيضاء؟ ما التي زينتها؟ بم ستنادي الأقلام المونة الورقة المزينة؟
ـ الأمكنة: ما الأمكنة المذكورة في الحكاية؟ (المدرسة؛ الحجرة؛ الجدار)
ـ الزمان: متى وقعت أحداث الحكاية؟(مساء؛ بعد اليوم؛ ...)
ـ الأحداث: ماذا فعل سمسم؟ ماذا فعلت الورقة البيضاء؟ ماذا فعل قلم الرصاص؟ ماذا فعلت الأقلام الملونة؟....
* أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية:
الزمان: مساء؛ بعد اليوم؛ ...
ممّـاس</td></tr>
<tr><td>تقويم ودعم</td><td>*أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ل] ما أمكن:
- ماذا فعل سمسم لَعَشائه؟ ماذا سمع؟ ماذا فعلت الورقة البيضاء؟ كيف صارت الورقة؟ ما الذي زينها؟ ...</td></tr>
<tr><td>الوضعية التواصلية: 15 دقيقة</td><td>تسميع</td><td>* أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية (يحيي ويرد التحية) بأن أسأل: من قدم التحية للأب؟ ماذا قال؟ بم رد الأب؟ .....
<u>متن الوضعية التواصلية:</u>
<table>
<tr><td>سمسم يحيي أباه: السلام عليكم بابا.</td><td>الأب: وعليكم السلام سمسم.</td></tr>
<tr><td>سمسم يحيي أمه قبل النوم: طاب مساؤك ماما.</td><td>تصبح على خير عزيزي.</td></tr>
<tr><td>سمسم يحيي أخته في الصباح: نهارك سعيد.</td><td>أسعد الله نهارك أخي.</td></tr>
</table>
* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
- ما دام الحوار يدور بين شخصيتين، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.
أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قال سمسم عندما حيى أباه؟ بم رد عليه ؟ بم حيى أمه قبل أن ينام؟ بم ردت عليه؟ بم حيى أخته صباحا؟ بم ردت عليه؟</td></tr>
</table>

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 3	المدة: 50 د
الحكاية: ممّــــاس (1)	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة 2 : تعرف البنية السردية للحكاية.	

الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم : المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لوّن.

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكايـــــة : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف .... أختبر الفهم السماعي: متى عاد سمسم من المدرسة؟ ماذا فعل؟ ماذا نسي؟ ماذا حدث بعد ذلك؟ ما الحوار الذي دار بين الورقتين؟ من ساعد الورقة البيضاء؟ وكيف؟ ومن زينها؟ كيف أصبحت الورقة البيضاء؟ بماذا ستناديها الأقلام الملونة؟ بم شعرت الورقة البيضاء عندما نظرت إلى وجهها؟ ماذا قالت للأقلام الملونة؟ ماذا فعل سمسم بها؟
	استثمار بنية الحكاية	* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: * أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: البداية ... إلى: وذهب لينام) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ماذا فعل سمسم؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من: تذكر انه لم يضع... إلى: لأختها وتقول) ثم أسأل: ما هي الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ ماذا سمع؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: لماذا نحن الأوراق البيضاء... إلى: لعله يساعده) ثم أسأل: مم اشتكت الورقة البيضاء؟ ماذا اقترحت عليها أختها؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: ذهبت الورقة ... إلى: بفضلكم صار منظري أحسن ولوني أجمل) ثم أسأل: ماذا فعل قلم الرصاص؟ ماذا فعلت الأقلام الملونة؟ كيف صار منظر وشكل الورقة البيضاء؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: سمع سمسم حديث... إلى : النهاية) ثم أسأل: ماذا سيفعل سمسم بالورقة؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
	تقويم ودعم	* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفهيا وأنتدب عددا من التلاميذ بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية). - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: (نظرت الورقة إلى وجهها – اذهبي عند زميلنا قلم الرصاص واسأليه – تناول عشاءه وانجز واجباته المدرسية – شكرا جزيلا أيتها الأقلام الملونة). - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية تتضمن الصوت [ل]. - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت[ل] حرف اللام، مثل: (تناول؛ تقول؛ شكل؛ لون؛ كل؛ جميلة؛ اللون؛ لوّن؛ تبدل)، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (تبدل) والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف اللام بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد: شكل: /لَ/؛ تناول: /لَ/؛ ... * أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.
الوضعية التواصلية: 15د	ترجيع	* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه. سمسم يحيي أباه: السلام عليكم بابا. — الأب: وعليكم السلام سمسم. سمسم يحيي أمه قبل النوم: طاب مساؤك ماما. — تصبح على خير عزيزي. سمسم يحيي أخته في الصباح: نهارك سعيد. — أسعد الله نهارك أخي. * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 3	المدة: 50 د
الحكاية: مقــــــاس (1)	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة 3 : استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.	

الأهداف: 1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم : المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لوّن.

المحور	المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكايـــــة : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقي أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف). - البنية السردية للحكاية (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)
	إعداد	-أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،... أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: متى عاد سمسم من المدرسة؟ ماذا فعل؟ ماذا نسي؟ ماذا حدث بعد ذلك؟ ما الحوار الذي دار بين الورقتين؟ من ساعد الورقة البيضاء؟ وكيف؟ وما الذي زينها؟ كيف أصبحت الورقة البيضاء؟ بماذا ستناديها الأقلام الملونة؟ بم شعرت الورقة البيضاء عندما نظرت إلى وجهها؟ ماذا قالت للأقلام الملونة؟ ماذا فعل سمسم بها؟
	استثمار المعجم	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: عشاءه؛ ادواته؛ مكتبه؛ محفظته؛ ورقة؛ قلم الرصاص؛ أقلام ملونة؛ إطار؛ ... أمكنة: المدرسة؛ الحجرة؛ الجدار أفعال: عاد؛ تناول؛ أنجز؛ نظف؛ ذهب لينام؛ تذكر؛ سمع؛ تشتكي؛ تقول؛ تميزها؛ ... شخصيات حيوانية: سمسم. شخصيات شيئية: ورقة بيضاء واختها؛ قلم الرصاص؛ أقلام ملونة. * أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: مدرسة، الغابة، ... - شبكة الكلمة: مكتب — قلم الرصاص — ... - خريطة الكلمة: تميزها — مرادفها: تفرزها؛ تعزلها؛ تفرقها؛ تصنفها،... - عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: لوّن: يلون؛ ملوِن؛ ملوَن؛ لون؛ تلوين؛ ملونة؛ .... * أحفزهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجها، مثال كلمة (تشتكي: تتذمر): ماذا نسمي: لماذا كانت الورقة تتذمر ؟ ...
	تقويم ودعم	* أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل: - اذهبي عند زميلنا .... – هل تذكر أنه لم ... * أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوت [ل]/ حرف اللام كلما أمكن ذلك.
الوضعية التواصلية : 15د	تشخيص	* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: - حي سمسم أباه، فماذا قال؟ بم رد الأب ؟ حيى سمسم أمه قبل النوم؛ فماذا قال ؟ بم ردت عليه؟ حيى سمسم أخته في الصباح؛ فماذا قال؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيات: سمسم والأب والم والأخت.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 3	المدة: 50 د
الحكاية: ممّــــاس (1)	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة 4 : استعمال الظواهر اللغوية.	

الأهداف: 1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الاستفهام والجواب بالإثبات؛ والجملة الاسمية: المثنى بنوعيه؛ أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم : المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لوّن.

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: مكتب: كتب؛ يكتب؛ كتابة؛ كاتب؛ مكتوب؛ ... * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. أكتب بعض الكلمات في السبورة ثم أقرؤها وأنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءتها، مثل: قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لوّن.
	سرد الحكاية	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الاستفهام والجواب بالإثبات؛ والجملة الاسمية: المثنى بنوعيه؛ أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه) مثل: هل يمكن أن تغير شكلي؟ نعم، يمكن أن أغير شكلك. القلمان ظريفان. العينان واسعتان. هذان قلمان. هاتان ورقتان.
	استثمار الظواهر اللغوية	• الاستفهام والجواب بالإثبات: • عقب سردهم للمقاطع ، أوجههم لطرح أسئلة يكون الجواب عنها بالإثبات، مثل: هل يمكن أن تغير شكلي؟ نعم، يمكن أن أغير شكلك. - .... • الجملة الاسمية: المثنى بنوعيه: • عقب سردهم للمقاطع، أطرح عليهم أسئلة تفضي الإجابات عنها إلى استخراج جمل فعلية اسمية مع المثنى بنوعيه من الحكاية . له عينان واسعتان – القلمان ظريفان – الورقتان بيضاوان - .... • أنطق جملا اسمية مع المثنى بنوعيه ، وأطلب منهم تكملتها شفهيا، مثل: الكتابان..... – الأذنان...- .... جميلتان– .... صغيران - .... • أطلب منهم الإتيان بجمل اسمية مع المثنى بنوعيه، وأحفزهم وأوجههم .... * أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه: * أحفزهم على استعمال أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه في جمل، مثل: هذان قلمان. هاتان ورقتان. * أنطق بجمل ، وأطلب منهم تحويلها إلى المثنى،مثل: هذا مقص : هذان مقصان .... هذه مسطرة: هاتان مسطرتان ...... * بنفس التقنية يستعملون أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه ؛ والتعبير عن وضعيات في الفصل، مثل: هذان تلميذان – هاتان تلميذتان - ...
	تقويم ودعم	- يتكرر النشاط بجمل من الحكاية وبغيرها مثل: اسأل صديقك: هل أحضر أدواته المدرسية. .... كيف هما الورقتان؟ ...... ما هذان؟ ما هاتان؟ ..... يشخصون ويعبرون بجمل اسمية مع اسماء الإشارة للمثنى، مثل: هاتان القصتان جميلتان، وهذان الكتابان مفيدان. ......
الوضعية التواصلية: 15د	محاكاة	* أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقمص شخصيات سمسم والأب والأم والأخت، وترديد الحوار الذي دار بينهما. * أطلب منهم أن يحاكوا الشخصيتين، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 3	المدة: 50 د
الحكاية: ممّـــــاس (1)	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	
الأهداف: 1) تثبيت الوضعية التواصلية " يحيي ويرد التحية " واستعمال أساليب الاستفهام والجواب بالإثبات.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لوّن.			

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " ممّـــــاس "، مثل: - هل ساعد قلم الرصاص الورقة البيضاء؟ - هل وافقت الأقلام الملونة على تزيين الورقة البيضاء؟ - ...... * أضيف مثل: سمسم يحيى أفراد أسرته، وهؤلاء يردون التحية،... فتابعوا معي الحوار التالي:
تسميع	متن الوضعية التواصلية: سمسم يحيي أباه: السلام عليكم بابا. — الأب: وعليكم السلام سمسم. سمسم يحيي أمه قبل النوم: طاب مساؤك ماما. — تصبح على خير عزيزي. سمسم يحيي أخته في الصباح: نهارك سعيد. — أسعد الله نهارك أخي. *أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، أو ألصق صويرات لها، وأقف إلى جهة كل منها، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قال سمسم عندما حيى أباه؟ بم رد عليه ؟ بم حيى أمه قبل أن ينام؟ بم ردت عليه؟ بم حيى أخته صباحا؟ بم ردت عليه؟
تشخيص	* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص الشخصيات، وترديد الحوار. * أشرك الجميع في تقويم التعثرات.
محاكاة	* أطلب منهم أن يحاكوا الشخصيات، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.
تقويم ودعم	- حيى سمسم أباه. إذا حييت أستاذك أو أستاذتك، ماذا ستقول/لين؟ - إذا حياك أحد؛ وقال لك: أسعِدت مساء. بم سترد/ستردين عليه؟ - إذا حياك صديقك؛ وقال لك: طاب صباحك. بم سترد/ستردين عليه؟

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 3	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل	الحكاية: مَــمّـــــاس (1)	الحصة 1 : تقديـــم	

الأهداف: 1) تعرف وتمييز الصوت [ل] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [ل] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [ل] برسمه الخطي.
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ....
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربيع الأول؛ فتح. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ل]. (لبس؛ لباس؛ بلبل؛ فلفل؛ ملابس؛ بلد؛ بلاد؛ دليل؛ سلام؛ سليم؛ سالم؛ مسالم؛ فيل؛ فول؛ سبيل؛ رمل؛ رمال؛ رسول؛ فل ؛...)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا اللام، أنا اللام *** صوت سهل جميل. أتصل في الكثير *** وأنفصل في القليل.
بناء التعلمات (الوعي الصوتي)		في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:
	العزل	*أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ل]، مثل: لَبس؛ لِباس؛ لُباب؛ ...؛...ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟
	التقطيع	*أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ل]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (بلد؛ دب؛ بلاد؛ دليل؛ دار؛ سلام؛ سليم؛ فيل؛ سالم؛ مسالم؛ باب؛ سال؛ مال؛ مدرس؛ فول؛ سبيل؛ ملل؛ سمح؛ ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ل]. * أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ل]، مثل: (لبيب؛ سلم؛ سال؛ فول؛ بلال؛ ملمس؛ فول؛ ...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [ل] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [ل] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ل]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه.
	التطابق الصوتي الخطي	[الربط بين الصوت [ل] ورسمه الخطي: ل]. تعرف أشكال الحرف: *أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف اللام في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (لسان؛ لبِس؛ سُلَّم؛ سالم؛ بلبل؛ رمال) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف اللام بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه. * أرسم حرف اللام في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.
التطبيق		1- شفهيا: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ل]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتبارى شفهيا في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ل]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف اللام على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاط 1؛ وقراءة اللوحة 2 المتعلقة باللام المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم		-ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ل] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ل]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 3	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل	الحكاية: مَـمّــــــاس (1)	الحصة 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.	

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ل] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف اللام مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف اللام مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف اللام مع الحركات القصيرة.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربيع الأول؛ فتح. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات القصيرة، مثل (لبس؛ لباس؛ لبيب؛ لقمة؛ لمس؛ لؤلؤ؛ لجام؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ل].

بنـــاء الـتـعـلـمـات (الوعي الصوتي)

في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.

العزل

*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات القصيرة مثل (لَبيب؛ لُعبة؛ لِجام؛ ...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: (لبيب: /لَ/)؛ (لعبة: /لُ/)؛ (لجام: /لِ/)؛ ...

التفييء

*أقدم شفهيا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (بلَد؛ لمس؛ مسلم) (لَبِس؛ لباس؛ لسان) (لُفافة؛ لُب؛ لَبيب).

- يرددون كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب، مثل:
لَبِسَ: /لَـ/؛ لُبٌّ: /لُـ/؛ لِباس: /لِـ/؛...

الإضافة

* أطلب شفهيا منهم إضافة أحد المقاطع (لَ؛ لُ؛ لِ) للحصول على كلمات تتضمن حرف اللام مع الحركات القصيرة، مثل:
....سان؛ ....حوم؛ ....مس؛ ...

التجزيء المقطعي

*أقدم كلمات تتضمن الصوت [ل] في مواقع مختلفة؛ مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا (باستعمال التصفيق)، مثل:

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]
لمس	لَـ/ مَـ / سَ (3 تصفيقات)	/ لَ/
لُفافة	لُـ /فا / فَـ / ـةَ (4 تصفيقات)	/ لُ/
لِباس	لِـ/ ـبا / سٌ (3 تصفيقات)	/ لِ /

التطابق الصوتي الخطي

* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة:

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
لَ	ل + ـــــَــــ (فتحة)
لُ	ل + ـــــُــــ (ضمة)
لِ	ل + ـــــِــــ (كسرة)

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف اللام بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (بلَد؛ سِلِم؛ سالَ؛ لُباب؛ بلّلَ؛ ...)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (لَ؛ لُ؛ لِ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.

الطلاقة

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (لَ؛ لُ؛ لِ) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.
* أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحا مكتوبا عليها { لَ؛ لُ؛ لِ }، وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف اللام، مثل: سالم: سا / لـِ / ـم. 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): ينجزون النشاط 3 المدرج في الكراسة.
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف اللام ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف اللام في كلمات يختارونها.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 3	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل	الحكاية: مَـمَــــاس (1)	الحصة 3 : الحرف مع الحركات الطويلة.	

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ل] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف اللام مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف اللام مع الحركات الطويلة.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربيع الأول؛ فتح. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة، مثل (بلاد؛ دليل؛ مسلوب؛ سلال؛ سليل؛ سلام...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ل].
بنــــاء التـعـلـمــات (الوعي الصوتي)		في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
	العزل و التمييز	*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ل]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ل] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملا كلمات، مثل: (لمس؛ بلاد؛ لبيب...) (لُباب؛ لُفافة؛ مسلوب) (لباس؛ سليم؛ لسان) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل، مثل: (بلال؛ مدلول؛ دليل؛...). *أنطق بكلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة (سلال؛ ملوم؛ سليل؛ لام؛ مسلول؛ دليل ؛ بليد؛ فلول؛ سلام...)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعيا وفرديا.
	التجزيء المقطعي	*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ل] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ل]. (انظر الجدول 1)
	الدمج	* أقدم شفهيا مقاطع، وأطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة، مثل: حـ/ لا/ ل؛ عـ/ فو/م؛ قـ/ ليـ/ ل
	التطابق الصوتي الخطي	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ل- مع الحركات الطويلة: (انظر الجدول 2) - أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف اللام بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (بلال؛ مسلول؛ دليل ؛...)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (لا؛ لو؛ لي؛ لى) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمات جماعة.
	الطلاقة	*يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/لا/؛ /لى/؛ /لو/؛ /لي/) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود. -أغني اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.
التطبيق		1- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل؛ حرف اللام مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه. - أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ألواحا مكتوبا عليها { لا؛ لو؛ لي؛ لى } وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): يقرؤون مقاطع تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة، بدءا من اليمين، ثم من اليسار. (النشاط 4 المتعلق باللام المدرج في الكراسة).
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلق. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		-أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف اللام مع الحركات الطويلة.

الجدول 1 (التجزيء المقطعي):

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]
لام	لا / م	/لا/
مسلوب	مسْـ / لو / بٌ	/لو/
سليم	سَـ / ليـ / م	/ ليـ/
ليلى	ليـ / لى	/ لى/

الجدول 2 (التطابق الصوتي الخطي):

المقطع	الحرف + الحركات الطويلة
لا	ل + ا (مد بالألف الممدودة)
لو	لـ + و (مد بالواو)
ليـ / لي	لـ + ي (مد بالياء)
لى	لـ + ى (مد بالألف المقصورة)

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 3	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل	الحكاية: مَـمّـــــاس (1)	الحصة 4 : الحرف مع التنوين.	

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ل] مع التنوين. (2) تعرف حرف اللام مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف اللام مع التنوين. (4) التحقيق الخطي لحرف اللام مع التنوين.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربيع الأول؛ فتح. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		*أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. *أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية. *أقدم كلمات تتضمن الصوت [ل] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ل]، مثل: (لبس؛ لباس؛ لبيب؛ لمس؛ ملمس؛ بلبل؛ فلفل؛ ملابس؛ ميلاد؛ بلد؛ بلاد؛ دليل؛ سلام؛ سليم؛ سالم؛ مسالم؛ فيل؛ سال؛ مال؛ فول؛ سبيل؛ ملل؛ رمل؛ رمال؛ رسول؛ لام؛ فل ...)،
بنـــاء التـعـلـمـات (الوعي الصوتي)		في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
	العزل والتعيين	*أقدم شفهيا كلمات تتضمن بالصوت [ل]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ل] مع التنوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: (بلد؛ ميلاد؛ مالاً؛...)، (لُب؛ مسلوب؛ رملٌ...)، (لباس؛ بليد؛ رسولٍ...) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ل] مع التنوين: (رمالٌ؛ رمالاً؛ رمالٍ؛ ...).
	التجزيء المقطعي	-يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفهيا الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ل]: (انظر الجدول 1) * أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ل- مع التنوين: (انظر الجدول 2)
	الحذف	*أقدم الكلمات الآتية: سالم؛ فلول؛ لمسّ...، وأطالبهم بحذف مقطع للحصول على كلمات أخرى: سام؛ فول؛ مسّ؛ ...
	التطابق الصوتي الخطي	*أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف اللام مع التنوين بلون مختلف (سليلٍ؛ بلالاً؛ مبلولٌ)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (/لاً/؛ /لٌ/؛ /لٍ/) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (بلبلاً؛ بلبلٌ؛ بلبلٍ).
	الطلاقة	-يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/لاً/؛ /لٌ/؛ /لٍ/). *أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.
التطبيق		1- باستعمال البطاقات والألواح: أدربهم على رسم حرف اللام مع التنوين على الألواح وقراءته. *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف اللام مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: فلفلٌ؛ فلفلاً؛ فلفلٍ؛... 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين باللام مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة.
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف اللام مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري). * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		*أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة.

الجدول 1:

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]
فولٌ	فو / لٌ	/ لٌ /
فلفلاً	فلـ / فـ / لاً	/ لاً /
بلبلٍ	بلـ / بُـ / لٍ	/ لٍ /

الجدول 2:

المقطع	الحرف + التنوين
لاً	ل + اً (تنوين الفتح)
لٌ	ل + ـٌ (تنوين الضم)
لٍ	ل + ـٍ (تنوين الكسر)

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 3	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل	الحكاية: مَـمّـــــاس (1)	الحصة 5 : تقويم ودعم.	
الأهداف: 1) التحقيق النطقي للصوت [ل] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف اللام مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف اللام مع جميع الحركات والتنوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربيع الأول؛ فتح. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا اللام، أنا اللام *** صوت سهل جميل. أتصل في الكثير *** وأنفصل في القليل. *أراقب الأعمال المنزلية.
تقويم تشخيصي	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف اللام مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة. (اللوحات 7، 8،9 المتعلقة باللام المدرجة في الكراسة). - يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف اللام مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: */لَ/؛ /لُ/؛ /لِ/؛ /لا/؛ /لو/؛ /لي/؛ /لى/؛ /لاً/؛ /لٌ/؛ /لٍ/* لولو؛ لولا؛ لولاً؛ لال؛ ملٌ؛ لام؛ سليم؛ ملوم؛...
دعم وإغناء	*أفيئ المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم . . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: -التحقيق النطقي للصوت [ل] مع جميع الحركات. - التحقيق الخطي لحرف اللام مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف اللام مع جميع الحركات والتنوين. --- كلمات للدعم والإغناء: لبس؛ لباس؛ لبيب؛ لمس؛- ملمس؛ بلبل؛ فلفل؛ ملابس؛ ميلاد؛ بلد؛ بلاد؛ دليل؛ سلام؛ سليم؛ سالم؛ مسالم؛ فيل؛ سال؛ مال؛ فول؛ سبيل؛ ملل؛ رمل؛ رمال؛ رسول؛ لام؛ فل ...
المعالجة المركزة	* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: - على مستوى الأنشطة: أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة. - على مستوى صيغ العمل: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال : ~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . ~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . .) . ~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط . ~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) .

المستــوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المدة: 30 د
الموضوع: حرف اللام	الحصة 1 : خــط [الحرف مع الحركات القصيرة].		

الأهداف:

1- رسم حرف اللام في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن اللام في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : لَبس؛ مسلم؛ بلابلُ ؛ لِباس؛ ...
إعداد	• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن اللام، مثل: **لَبسَ: /لَـ/؛ يَلُفُّ: /لُـ/؛ بالفُلْفُلِ: /لِ/** • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من اللام والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. **/لَـ/ /لُـ/ / لِ /** • أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/لَـ/؛ /لُـ/؛ /لِ/) ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	- **يكتبون سطرا من كل مقطع** (/لَـ/؛ /لُـ/؛ /لِ/) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف اللام مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف اللام.

المستــوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المدة: 30 د
الموضوع: حرف اللام	الحصة 2 : خط [الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين].		

الأهداف:

1- رسم حرف اللام في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن اللام مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: لامَ؛ وَ لوْدُ رسولاً؛ بلالٌ
إعداد	• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن اللام، مثل: **لامَ: /لا/ ؛ ولود: /لو/ ؛ رسولاً: /لاً/** • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من اللام والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف اللام، مثل: بِلالٌ. • أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/لا/،/لو/،/لاً/، بِلالٌ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرا من كل مقطع وكلمة (/لا/،/لو/،/لاً/، بِلالٌ) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف اللام مع الحركات الطويلَة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف اللام.

المستــوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المدة: 30 د
الموضوع: حرف اللام	الحصة 3 : نقـــل		
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف اللام نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف اللام ، الحصة السالفة للقراءة. • كلمات تتضمن الفاء مع الحركات القصيرة، مثل : (سلّم؛ لفافة؛ فرار)، و مع الحركات الطويلة، مثل : (دلال؛ دليل؛ فول)،والتنوين، مثل (فلفلاً).
إعداد	• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: **سَلَّمَ بلالٌ لِلالَ فُلْفلاً.** - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف اللام وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف اللام وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	- ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستــوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المدة: 30 د
الموضوع: حرف اللام	الحصة 4 : إمـــلاء		
الهدف: كتابة مقاطع وكلمات مملاة؛ تتضمن حرف اللام.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف اللام. • أنطق ببعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن لحرف اللام شفهيا.
إعداد	• أكتب على السبورة مقاطع لحرف اللام مع الحركات والتنوين، مثل: **لَ/ لُ/ لِ/ لا/ لو/ لي/ لاً/ لٌ/ لٍ/** وكلمة مما راج في حصص القراءة؛ ولم تستثمر كتابيا في حصص الخط والنقل، مثل: (رِمالٌ) * أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا.
إنجاز	* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستـوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المدة: 30 د
الموضوع: حرف اللام	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)		
الهدف: بناء كلمات تتضن حرف اللام بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق التخطيط</td><td>
• أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي:
• أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال.
• أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل.
• أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب.
</td></tr>
<tr><td>إنجاز المسودة</td><td>
• أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب.
• أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه.
• أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة، مثل:
-1- بناء كلمة بالإكمال : أكتب مكان النقط مقطعا مناسبا لأبني كلمة، مثل:
مَـ...بِسي
-2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة.
<table>
<tr><td>/ما/</td><td>*</td><td></td><td>*</td><td>/با/ /سٌ/</td><td>......... ....</td></tr>
<tr><td>/ لِـ/</td><td>*</td><td></td><td>*</td><td>/لَ/</td><td>..................................</td></tr>
<tr><td>/لَـ/</td><td>*</td><td></td><td>*</td><td>/ـمَ/ /ـسَ/</td><td>..................................</td></tr>
</table>
-3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:
/لَـ/ / ـلُ/ / لِـ/ /لو/
بَلابِـ... - سا...ـمٌ
• أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين.
• أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة.
• أشاركهم في الكتابة عند الحاجة.
</td></tr>
<tr><td>المراجعة</td><td>
- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.
• أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم .
• أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل.
- يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة.
</td></tr>
<tr><td>العرض</td><td>
- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين.
- يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه.
- يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.
</td></tr>
<tr><td colspan="2">ملحوظة: حجم المطلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.</td></tr>
</table>

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 4	المدة: 50 د
الحكاية: مـمَـــــاس (2)	الوضعية التواصلية: يشكـر	الحصة 1 : سرد الحكاية واستثمار القيم.	

الأهداف: 1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لوّن.

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكـايـة : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل: - يجيبون عن أسئلة: متى عاد سمسم من المدرسة؟ ماذا فعل؟ ماذا نسي؟ ماذا حدث بعد ذلك؟ ما الحوار الذي دار بين الورقتين؟ من ساعد الورقة البيضاء؟ وكيف؟ ومن زينها؟ كيف أصبحت الورقة البيضاء؟ بماذا ستناديها الأقلام الملونة؟ بم شعرت الورقة البيضاء عندما نظرت إلى وجهها؟ ماذا قالت للأقلام الملونة؟ ماذا فعل سمسم بها؟ - يركبون جملا تبدأ بأسماء من الحكاية، مثل: الورقة؛ القلم؛ المدرسة؛ ... - أنطق جملا اسمية، وأطلب منهم تكملتها شفهيا، مثل: الورقتان..... – القلمان... - الكتابان .... * أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب منهم تحويلها إلى المثنى بنوعيه مع أسماء الإشارة، مثل: - القلمان ظريفان – هذان القلمان ظريفان. - الورقتان بيضاوان – هاتان الورقتان بيضاوان. - اللونان .... - .... – الأختان .... - ....
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	استثمار القيم	* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: المساعدة؛ الشكر؛ ...، بتوجيههم إلى: - استخراج ما يبين: مساعدة الورقة البيضاء؛ الشكر؛ ... - إعطاء أمثلة لقيمة المساعدة (أساعد صديقي المتعثر؛ أساعد أمي،...) - لو كنت مكان قلم الرصاص، فهل تساعد الورقة البيضاء؟ هل تحب تسعد غيرك إذا كان حزينا؟ كيف تعاملت الأقلام الملونة مع الورقة؟ ..... - يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمتي المساعدة والشكر، مثل: يمكن لي مساعدتك / امتنع عن التعاون معك؛ لا يحق لي أن أشكر صديقي، ....
	تقويم ودعم	- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي. - يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل: ما الذي أعجبك في الحكاية؟ لو كنت مكان الورقة البيضاء، فهل ستشتكي من لونك او شكلك؟ ... - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد المساعدة، الشكر،.....
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	تسميع	* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يشكر) بأن أسأل: من ساعد الورقة البيضاء؟ أضيف مثل: بعدما صار لون وشكل الورقة البيضاء جميلين، شكرت كلا من قلم الرصاص والأقلام الملونة وسمسم. فتابعوا معي الحوار التالي: شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا. — لا شكرا على واجب. مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحتني لونا. — العفو صديقتي الورقة. شكرا جزيلا؛ يا سمسم ! — لا داعي لشكري؛ هذا واجب. * أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * - ما دام الحوار يدور بين ثلاث شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قالت الورقة البيضاء لقلم الرصاص؟ بم رد؟ وماذا قالت للقلم الملون؟

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: الاستماع والتحدث	**الوحدة 2 : المدرسة**	الأسبوع: 4	المدة: 50 د
الحكاية: ممَـــاس (2)	الوضعية التواصلية: يشكـر	الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية	
الأهداف: 1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لوّن.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكايـــــة : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة(أكتفي ببضع كلمات). * أطلب منهم تركيب بعض هذه الكلمات في جمل بسيطة. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على العناصر(الشخصيات/الزمان/المكان/ الأحداث).
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثّروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: - تذكر انه لم يضع(صورة أدوات) في (صورة المحفظة). - رسم (صورة قلم الرصاص) على (صورة ورقة) وجها على شكل (صورة دائرة). - .... * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقرؤون قراءة موجهة ثم فردية. (أعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ص] حرف الصاد، مثل: (صديقة؛ الرصاص؛ صاحت؛ قصة؛ الصيف؛ الأصفر؛ صار؛ صاحت)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (الرصاص؛ صار) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرفي اللام والصاد بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (الأصفر: / ال//أص/؛ الصيف: /اص/ /ص/؛...) أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.
	تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقط القوة ونقط الضعف.
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	ترجيع	*** أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة.** *** أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه.** ماذا قالت الورقة للقلم ؟ — شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا. بماذا رد عليها ؟ — لا شكرا على واجب. ماذا قالت للقلم الملون ؟ — مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحتني لونا. بم رد عليها ؟ — العفو صديقتي الورقة. ماذا قالت حينما شكرت سمسم ؟ — شكرا جزيلا؛ يا سمسم ! بم رد عليها؟ — لا داعي لشكري؛ هذا واجب. *** أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.**

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 4	المدة: 50 د
الحكاية: ممَـــــاس (2)	الوضعية التواصلية: يشكـر	الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	

الأهداف: 1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لوّن.

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيا (ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية للحكايات الموالية).
	إعداد	* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: - المكان: تغيير المدرسة بالمكتبة، والحجرة بالخزانة..... - الشخصيات: تغيير سمسم بدبدوب؛ ... - الزمان: تغيير (المساء) بالزوال.... - الأحداث: عاد من المكتبة، لم يضع أدواته في الخزانة؛ اشتكت اللوحة؛.........
	إنتاج	* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسة بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيا فقط، وكتابيا عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تشخيص	* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تقويم ودعم	* أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.
الوضعية التواصلية: 15 د	تشخيص	* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: ماذا قالت الورقة للقلم ؟ — شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا. بماذا رد عليها ؟ — لا شكرا على واجب. ماذا قالت للقلم الملون ؟ — مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحتني لونا. بم رد عليها ؟ — العفو صديقتي الورقة. ماذا قالت حينما شكرت سمسم ؟ — شكرا جزيلا؛ يا سمسم ! بم رد عليها؟ — لا داعي لشكري؛ هذا واجب. * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيات متن الوضعية، وترديد الحوار.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 4	المدة: 50 د
الحكاية: ممَـــاس (2)	الوضعية التواصلية: يشكـر	الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية	

الأهداف: 1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية: المثنى بنوعيه؛ أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لوّن.

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أحدد اسما من الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الاسم في صيغة المثنى، مثل: الشكل؛ الدائرة؛ الأخت؛ الوجه؛ العين؛ ... * أكرر النشاط الثاني بأسماء أخرى.
	تثبيت الظواهر اللغوية	* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. تثبيت الجملة الاسمية: المثنى بنوعيه: * أ نطق بجمل اسمية، واطلب منهم تكملتها، مثل: الورقتان........... .... كبيران. القلمان .... جميلتان * أطلب منهم تركيب جمل تبدأ بأسماء في صيغة المثنى، مثل: القصتان؛ الكتابان؛ .... أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه: * يدخلون (هذان وهاتان) على الجمل، ثم يركبون جملا على المنوال الآتي: - .... المكتبتان .... - .... القردان .... * أنطق بجمل اسمية تبتدئ اسم إشارة، وأطلب منهم تحويلها إلى المثنى، مثل: - هذا رسم رائع. – هذه صورة كبيرة. - ......
	تقويم ودعم	- يركبون جملا؛ ليعبروا عن شعورهم ومواقفهم تجاه بعض الأشخاص أو الوضعيات ، وإن دعت الضرورة؛ أساعدهم بما يحفزهم على ذلك (سمسم، قلم الرصاص، الأقلام الملونة؛...). - يحولون مثل: - هذا قرد. [إلى المثنى بنوعيه]. - هذه أستاذة [إلى المثنى بنوعيه]. - ....
الوضعية التواصلية: 15 د	محاكاة	* أطلب منهم تقمص شخصيات الوضعية التواصلية، وترديد الحوار. * أطلب منهم أن يحاكوا شخصيات الوضعية، على أن يتحاوروا حول أصدقائهم.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 4	المدة: 50 د
الحكاية: ممَـــاس (2)	الوضعية التواصلية: يشكـر	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يشكر " واستعمال أساليب الاستفهام والجواب بالإثبات.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لوّن.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية" يشكر " بأسئلة مثل: توجهت الورقة البيضاء بالشكر إلى قلم الرصاص، فماذا قالت له؟ رد عليها القلم، فماذا قال لها؟ شكرت الورقة القلم الملون، فماذا قالت له؟ بم رد عليها؟ من شكرت أخيرا؟ وماذا قالت له؟ بم رد عليها؟ - يشخص أربع(ة) تلميذات/ تلاميذ الورقة البيضاء وقلم الرصاص والقلم الملون وسمسم، ويرددان الحوار. * أضيف مثل: بعدما صار لون وشكل الورقة البيضاء جميلين، شكرت كلا من قلم الرصاص والأقلام الملونة وسمسم. فتابعوا معي الحوار التالي:
تسميع	متن الوضعية التواصلية: شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا. — لا شكرا على واجب. مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحتني لونا. — العفو صديقتي الورقة. شكرا جزيلا؛ يا سمسم ! — لا داعي لشكري؛ هذا واجب. * أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قالت الورقة للقلم ؟ بماذا رد عليها ؟ ماذا قالت للقلم الملون ؟ بم رد عليها ؟ ماذا قالت حينما شكرت سمسم ؟ بم رد عليها؟
تشخيص	* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي الورقة البيضاء وقلم الرصاص والقلم الملون وسمسم ، وترديد الحوار.
محاكاة	* أطلب منهم أن يحاكوا الورقة البيضاء وقلم الرصاص والقلم الملون وسمسم، على أن يتحاوروا حول أنفسهم.
تقويم ودعم	- شكرت الورقة البيضاء أصدقاءها؛ فماذا قالت؟ وبم رد عليها كل واحد منهم؟

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 4	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص	الحكاية: مَـــمّـــــاس (2)	الحصة 1 : تقديـــم	
الأهداف: 1) تعرف وتمييز الصوت [ص] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [ص] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [ص] برسمه الخطي.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الجمعة؛ السبت. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور؛ أو أفعال؛ تتضمن الصوت [ص]. (صدر؛ صدور؛ بصل؛ لص؛ لصوص؛ صاد؛ صام؛ صلى؛ صب؛ صبر؛ صابر؛ صبور؛ فصل؛ فصول؛ صف؛ صفوف؛ صراصير؛ صرف؛ مصرف؛ صرير؛ بصم؛ صِفر؛ صَفَّرَ؛ صلب؛ مصْل؛ بصيص؛...)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الصاد، أنا الصاد *** صحبة الحروف أنتقل. متصلا في الصباح *** ومع القناص أنفصل.
إرساء التعلمات (الوعي الصوتي)		في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:
	العزل	*أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ص]، مثل: صَدر؛ صِمام؛ صُفوف ...، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟
	التمييز	*أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ص]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: ((صام؛ صِفر؛ فرس؛ صلى؛ سلام؛ مصْل؛ سماء؛ صرير؛ فصل؛ ممسوس؛ لصوص؛ صرّار؛ مسلم؛ مصلح؛ ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ص]. * أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ص]، مثل: (صف؛ مص؛ بصل؛ صلى؛ مصرف؛ صبر؛ فصوص؛ ...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [ص] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [ص] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ص]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه.
	التطابق الصوتي الخطي	[الربط بين الصوت [ص] ورسمه الخطي: ص. تعرف أشكال الحرف: *أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الصاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (صِفْرٌ؛ صَفَّرَ؛ صراصير؛ بصل؛ صوص؛ قفص) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الصاد بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه. * أرسم حرف الصاد في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.
التطبيق		1- شفهيا: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ص]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتبارى شفهيا في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ص]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف الصاد على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاط 1 ، وقراءة اللوحة 2 المتعلقة بالصاد المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم		-ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ص] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ص]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 4	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص	الحكاية: مَـمَــــــاس (2)	الحصة 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.	

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ص] مع الحركات القصيرة. 2) تعرف حرف الصاد مع الحركات القصيرة. 3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الصاد مع الحركات القصيرة. 4) التحقيق الخطي لحرف الصاد مع الحركات القصيرة.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الجمعة؛ السبت. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
الانطلاق		- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات القصيرة، مثل (صَبر؛ صُلب؛ صِمام؛ صَرف؛ صُفوف؛ صِفر؛ ...)،وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ص].
بـنـــاء الـتـعـلـمـــات (الوعي الصوتي)		في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
	العزل	*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات القصيرة مثل: (صرف؛ صفوف؛ صِفر؛ ...)،وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: (صرف: /صَـ/)؛ (صفوف: /صُـ/)؛ (صِفر: / صِـ)؛ ...
	التمييز	*أقدم شفهيا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (صرير؛ بصَم؛ صِفر) (صرير؛ صُفوف؛ صُمود) (صِمام؛ صِلٌّ؛ صُدور) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب، مثل: صَرّارٌ: /صَـ/ ؛ صُرَّةٌ: صُـ ؛ صِمام: صِـ ؛ . ..
	الإضافة	* أطلب شفهيا منهم إضافة أحد المقاطع (لَ؛ لُ؛ لِ) للحصول على كلمات تتضمن حرف الصاد مع الحركات القصيرة، مثل: ...رير؛ ...مود؛ مُبـ... ؛ ...
	التجزيء المقطعي	*أقدم كلمات تتضمن الصوت [ص] في مواقع مختلفة؛ مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا (باستعمال التصفيق)، مثل: (see table below)
	التطابق الصوتي الخطي	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة: (see table below) - أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الصاد بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (صدر؛ صفوف؛ صمام؛ صراصير؛ صلب؛ ...)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (صَ؛ صُ ؛ صِ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.
	الطلاقة	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (صَ؛ صُ؛ صِ) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته. * أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.
التطبيق		1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحا مكتوبا عليها { صَ؛ صُ؛ صِ}، وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف الصاد، مثل: صبور: صـ / بو / ر. 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): ينجزون النشاط 3 المدرج في الكراسة.
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الصاد ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الصاد في كلمات يختارونها.

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]
بَصَمَ	بَـ/ صَـ / مَ (3 تصفيقات)	/ صَـ/
صُفوفٌ	صُـ / فو / ف (3 تصفيقات)	/ صُـ/
صِفرٌ	صِفـ /ـرٌ (تصفيقان)	/ صِـ/

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
صَ	ص + ــــَــــ (فتحة)
صُ	ص + ــــُــــ (ضمة)
صِ	ص+ ــــِــــ (كسرة)

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 4	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص	الحكاية: مَـمَــــــاس (2)	الحصة 3 : الحرف مع الحركات الطويلة.	

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ص] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف الصاد مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الصاد مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف الصاد مع الحركات الطويلة.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ....

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الجمعة؛ السبت. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات الطويلة، مثل ((صام؛ لصوص؛ بصيص؛ صابر؛ فصول؛ بصير؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ص].
بـنـــاء الـتـعـلـمـــات (الوعي الصوتي)		في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
	العزل و التمييز	*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ص]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ص] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملا كلمات، مثل: (صلى؛ صابر؛ صف؛...) (صوف؛ صُدفة؛ صُفوف) (صِفر؛ بصير؛ صِمام) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل، مثل: (صورة؛ صار؛ مصير؛ ...). *أنطق بكلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات الطويلة (لصوص؛ بصيص؛ صاد؛ صابر؛ فصول؛ صراصير ؛...). وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعيا وفرديا.
	التجزيء المقطعي	*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ص] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ص]. (انظر الجدول أسفله)
	الدمج	* أقدم شفهيا مقاطع، وأطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة، مثل: صفـ/صا/ف؛ فـ/صيـ/ل؛ مفـ/صو/ل
	التطابق الصوتي الخطي	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ص- مع الحركات الطويلة: (انظر الجدول أسفله) - أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الصاد بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (صامد؛ مرصود؛ بصير ؛...)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (صا؛ صو؛ صي؛ صى) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمات جماعة.
	الطلاقة	*يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/صا/؛ /صى/؛ /صو/؛ /صي/) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود. -أغني اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.
التطبيق		1- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل؛ حرف الصاد مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه. - أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ألواحا مكتوبا عليها { صا؛ صو؛ صي؛ صى } وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): يقرؤون مقاطع تتضمن حرف الصاد مع الحركات الطويلة، بدءا من اليمين، ثم من اليسار. (النشاط 4 المتعلق بالصاد المدرج في الكراسة).
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الصاد مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلق. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		-أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الصاد مع الحركات الطويلة.

جدول التجزيء المقطعي:

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]
صام	صا / م	/صا/
فصول	فـ / صو / لٌ	/صو/
مصير	مَـ / صيـ / رٌ	/ صيـ/
أقصى	أقـ / صى	/صى/

جدول التطابق الصوتي الخطي:

المقطع	الحرف + الحركات الطويلة
صا / صى	ص + ا (مد بالألف)
صو	ص + و (مد بالواو)
صيـ / صي	ص + ي (مد بالياء)

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 4	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص	الحكاية: مَـمّـــــاس (2)	الحصة 4 : الحرف مع التنوين.	
الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ص] مع التنوين. (2) تعرف حرف الصاد مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الصاد مع التنوين. (4) التحقيق الخطي لحرف الصاد مع التنوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الجمعة؛ السبت. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		*أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. *أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية. *أقدم كلمات تتضمن الصوت [ص] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ص]، مثل: (صدر؛ صدور؛ بصل؛ لص؛ لصوص؛ صاد؛ صام؛ صلى؛ صب؛ صبر؛ صابِر؛ صبور؛ فصل؛ فصول؛ صف؛ صفوف؛ صراصير؛ صرف؛ مصرف؛ صرير؛ بصم؛ صِفر؛ صَفرَ؛ صلب؛ مصْل؛ بصيص؛رصاص؛ ...)
بـنـــاء الـتـعـلـمـات (الوعي الصوتي)		**في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.**
	العزل والتعيين	*أقدم شفهيا كلمات تتضمن بالصوت [ص]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ص] مع التنوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: (صُلْبٌ؛ فصول؛ برصٌ؛...)، (لصّاً؛ صَفٌّ؛ صاد..)، (صِفر؛ رصاصٍ؛ مصير...) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ص] مع التنوين: (فصوصٌ؛ فصوصا؛ فصوصٍ؛...).
	التجزيء المقطعي	-يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفهيا الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ص]: (جدول 1 أدناه) * أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ص- مع التنوين: (جدول 2 أدناه)
	الحذف	*أقدم الكلمات الآتية: صميم؛ صبور؛ صُدور؛ ... وأطالبهم بحذف مقطع للحصول على كلمات أخرى: ميم؛ بور؛ دور
	التطابق الصوتي الخطي	*أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الصاد مع التنوين بلون مختلف (سليلٍ؛ بلالاً؛ مبلولٌ)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (/صاً/؛ /صٌ/؛ / صٍ/)مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: فُرَصاً؛ فرصٌ؛ فرصٍ؛ ...
	الطلاقة	-يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/صاً/؛ /صٌ/؛ /صٍ/). *أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.
التطبيق		1- باستعمال البطاقات والألواح: أدربهم على رسم حرف الصاد مع التنوين على الألواح وقراءته. *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الصاد مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: مصاصٌ؛ لصوصاً؛ لصٍّ؛... 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالصاد مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة.
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الصاد مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري). * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		*أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الصاد مع الحركات الطويلة.

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]
رصاصٌ	ر / صا / صٌ	/ صٌ/
بصيصاً	بَـ / صيـ / صاً	/ صاً/
صوصٍ	صو / صٍ	/ صٍ/

المقطع	الحرف + التنوين
صاً	صـ + اً (تنوين الفتح)
صٌ	ص + ـٌ (تنوين الضم)
صٍ	ص + ـٍ (تنوين الكسر)

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 4	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص	الحكاية: مَـمّـــــاس (2)	الحصة 5 : تقويم ودعم.	
الأهداف: 1) التحقيق النطقي للصوت [ص] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف الصاد مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الصاد مع جميع الحركات والتنوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الجمعة؛ السبت. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الصاد، أنا الصاد *** صحبة الحروف أنتقل. متصلا في الصباح *** ومع القناص أنفصل. *أراقب الأعمال المنزلية.
تقويم تشخيصي	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف الصاد مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة. (اللوحات 7، 8،9 المتعلقة بالصاد المدرجة في الكراسة). - يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف الصاد مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: */صَ/؛ /صُ/؛ / صِ/؛ /صا/؛ /صو/؛ /صي/؛ /صى/؛ /صاً/؛ /صٌ/؛ /صٍ/* صوصو؛ صاصي؛ صوصاً؛ صاص؛ صام؛...
دعم وإغناء	*أفيئ المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم . . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: -التحقيق النطقي للصوت [ص] مع جميع الحركات. - التحقيق الخطي لحرف الصاد مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الصاد مع جميع الحركات والتنوين. - كلمات للدعم والإغناء: صدر؛ صدور؛ بصل؛ لص؛ لصوص؛ صاد؛ صام؛ صلى؛ صب؛ صبر؛ صابِر؛ صبور؛ فصل؛ فصول؛ صف؛ صفوف؛ صراصير؛ صرف؛ مصرف؛ صرير؛ بصم؛ صِفر؛ صَفَّرَ؛ صلب؛ مصْل؛ بصيص؛ صلٌّ؛ برص؛ مصل؛ صار؛ ...
المعالجة المركزة	* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: - <u>على مستوى الأنشطة:</u> أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة. - <u>على مستوى صيغ العمل:</u> أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال : ~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . ~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . .) . ~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط . ~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) .

المستــوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الصاد	الحصة 1 : خـــط [الحرف مع الحركات القصيرة].		

الأهداف:

1- رسم حرف الصاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الصاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : صَبَرَ؛ بَصَلٌ؛ صُلْبٌ؛ يَصُبُّ؛ صِفْرٌ؛ بِالفصوصِ؛ ...
إعداد	• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن اللام، مثل: **صَبَرَ: /صَـ/؛ يَصُبُّ: /ـصُـ/؛ بِالفُصوصِ: /ـصِ/** • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الصاد والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. **/صَـ/ /ـصُـ/ /ـصِ /** • أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/صَـ/؛ /ـصُـ/؛ /ـصِ/) ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرا من كل مقطع (/صَـ/؛ /ـصُـ/؛ /ـصِ/) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الصاد مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الصاد.

المستــوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكــــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الصاد	الحصة 2 : خط [الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين].		

الأهداف:

1- رسم حرف الصاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الصاد مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: صاد؛ صوص؛ بصيص؛ لصوص؛ صابر؛ ...
إعداد	• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الصاد، مثل: **صاد: /صا/ ؛ صوص: /صو/ ؛ لصوصاً: /صاً/** • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الصاد والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الصاد، مثل: صوص. • أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/صا/،/صو/،/صاً/، صوصٌ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرا من كل مقطع وكلمة (/صا/،/صو/،/صاً/، صوصٌ) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الصاد مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الصاد.

المستــوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الصاد	الحصة 3 : نقـــل		
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الصاد نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف الصاد ، الحصة السالفة للقراءة. • كلمات تتضمن الصاد مع الحركات القصيرة، مثل : (صلى؛ صفوف؛ صِفر)، و مع الحركات الطويلة، مثل : (صابر؛ بصيص؛ صرصور)،والتنوين، مثل (صوصاً).
إعداد	• أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: **رَسَمَ صابرٌ صوصاً وَصُرْصوراً.** - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلماتَ الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف الصاد وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الصاد وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	- ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستـــوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الصاد	الحصة 4 : إمــــلاء		
الهدف: كتابة مقاطع وكلمات مملاة؛ تتضمن حرف الصاد.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الصاد مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف الصاد. • أنطق ببعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن لحرف الصاد شفهيا.
إعداد	• أكتب على السبورة مقاطع للصاد مع الحركات والتنوين، مثل: /صَ/ /صُ/ /صِ/ /صا/ /صو/ /صي/ /صاً/ /صٌ/ /صٍ/ وكلمة مما راج في حصص القراءة؛ ولم تستثمر كتابيا في حصص الخط والنقل، مثل: (صَفْصافٌ). * أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا.
إنجاز	* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الصاد	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)		
الهدف: بناء كلمات تتضن حرف الصاد بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التخطيط	• أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. • أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب.
إنجاز المسودة	• أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. • أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة، مثل: -1- بناء كلمة بالإكمال : أكتب مكان النقط مقطعا مناسبا لأبني كلمة، مثل: ...فّارَةٌ – فُـ... لٌ. -2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة. /صا/ * … * /ـر/ /فٌ/ .... /مَصْـ/ * … * /ـدو/ /رٌ/ .... /صُـ/ * … * /مَ/ .... -3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: /صا/ /ـصو/ /ـصِـ/ /صُـ/ ...فوفٌ - فُـ... لٌ - .... رَ • أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين. • أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. • أشاركهم في الكتابة عند الحاجة.
المراجعة	- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . • أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة.
العرض	- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.

ملحوظة: حجم المطلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 7	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: استماع وتحدث وقراءة.	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 70 د
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (2).		الحصة 1 : تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر	
الأصوات/ الحروف: [س]/ س؛ [ف]/ ف؛ [ل]/ ل؛ [ص]/ ص.		حكايتا الوحدة: سمسم يلتحق بالمدرسة+ مماس	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.			
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .			
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم	*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف الأربعة المدروسة ([س]، [ف]، [ل] و[ص])، للوقوف على مدى تحقق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة ونوع التعثر . ويتم ذلك وفق ما يأتي: *تقويم قراءة كلمات تتضمن الحروف المدروسة. (الكلمات تتضمن الحروف المدروسة فقط) *تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية للحروف المدروسة.
1- قراءة كلمات.	*يقرأ كل متعلم ومتعلمة الكلمات الآتية، وأدون عدد الكلمات المقروءة بدقة في شبكة التفريغ :

سماد	رفوف	سبيل	بلبلاً	لصوصاً	لبس
رسول	صراصير	فارس	فرس	صلى	صرف
سفرٌ	سبيل	سالَ	مصل	فول	مسالم

2- قراءة مقاطع صوتية

* يقرأ كل متعلم ومتعلمة لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفريغ:

فـَ	سا	لـُ	صو	صي	سَـ	سُـ	سِ	فٌ
سٌ	صِـ	فو	فاً	صٌ	لـِ	صٌ	لا	سِـ
في	لاً	ساً	لٌ	سيـ	فا	فـَ	سو	فٍ
لٍ	صٍ	فِـ	سِـ	صُ	لو	صاً	فَـ	ليـ

ملحوظة:

- يتم تقويم قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي.
- إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع الصوتية.

3- تدوين النتائج.

* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0) : غير متمكن. (1) : متمكن.

اسم المتعلم (ة)	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات
	1	0	
	0	1	
	0	0	

4- تفييء المتعلمين

* أفيئ المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى:

فئة 1 : متعلمات ومتعلمون يتحكمون في قراءة الكلمات، سيستفيدون من أنشطة التثبيت والإغناء.

فئة 2 : متعلمات ومتعلمون يتحكمون في قراءة المقاطع فقط، سيستفيدون من أنشطة داعمة لقراءة الكلمات.

فئة 3 : متعلمات ومتعلمون لا يتحكمون في قراءة المقاطع، سيستفيدون من دعم شامل في المحور الصوتي.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 7	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: استماع وتحدث وقراءة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 70 د×2
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (2)		الحصة 2 و3: دعم وتثبيت	
الأصوات/ الحروف: [س]/ س؛ [ف]/ ف؛ [ل]/ ل؛ [ص]/ ص.		حكايتا الوحدة: سمسم يلتحق بالمدرسة+ مماس	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.			
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .			
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .			

تدبير أنشطة الدعم الخاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع	تدبير أنشطة الإغناء الخاصة بالفئة المتمكنة
أ- التمييز السمعي: *أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة. *أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط ء؛ نهاية). - يردد المتعلمون والمتعلمات أناشيد الحروف المدروسة. **ب- التحقيق النطقي:** - يردد المتعلمون والمتعلمات الأصوات ([س]، [ف]، [ل] و[ص])، معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي. - يرددون كلمات تتضمن أحد الأصوات الأربعة ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات ثم ينطقونها: لباس: ل / فارس: فا / رسول: سو / صرير: ص / . . . *أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع. [سَ] + ـَـ (سَ) / [م] + ـِـ (م) / [ل] + ا [لا] / [ص] + و [صو]، ... *أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفييء والتقطيع والتجزيء المقطعي (شفهيا) . . . * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية). **ج- التطابق الصوتي الخطي:** أنشطة/ ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك: - يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني، مثل: صارم، سمر، لسان، دفوف، ... - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. صار فرد سرير ملابس سـ صا سـ ـلا فـ - قراءة لوحة قرائية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات / المتعلمين. يتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب . 2- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. - لعبة المقاطع المتماثلة: *ألصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (لـّ- فُـ- صو)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب .	- دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات). - استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات المدروسة. - قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة ثم مستقلة.

د-التحقيق الخطي:

- يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة / في بطاقات . . .
- يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف .
- يكتب المتعلمون والمتعلمات الحروف الأربعة على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزيء الكلمة شفهيا.

أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الكلمات:

- تقطيع وتجزيء كلمات شفهيا وكتابيا.
- دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: (سين مع المد بالألف + راء مع الفتحة = سار)
- حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها (لصوص- صوص / لامٌ - سلام)
- مسابقة: أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات لتكوين أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.
- لعبة بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع ،والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرؤها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفق يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.

بطاقات الكلمات	رسوب	مصير	سفير	سلال	رصاص
بطاقات المقاطع	صٌ	سو	ـلا	ـفيـ	ـصيـ

- قراءة لوحة قرائية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).

أنشطة خاصة بالفئة المتمكنة:

- **دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).**
- **استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات المدروسة.**
- **قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة وقراءة مستقلة، مثل:**

درس دارس دروسا – بابا مدرس في المدرسة – رسم بدر دبا – رسم رسام دبا
رسم فريد فرسا- سافر المسافر- سافر فريد- الفارس مسافر
رفرف البلبل- لبس فريد لباس سالم- لباسي بارد – الفول مفروم
صام سالم – صر الباب صريرا- رسم صابر صِلا – الفيل صبور- الفصل بارد

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 7	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المـــكون: استماع وتحدث وقراءة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 70 د
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (2).		الحصة 4: تقويم أثر الأنشطة الداعمة.	
الأصوات/ الحروف: [س]/ س؛ [فـ]/ ف؛ [ل]/ ل؛ [ص]/ ص.		حكايتا الوحدة: سمسم يلتحق بالمدرسة+ مماس	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.			
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .			
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم	* أعتمد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا.
الفئة الثالثة	*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج). *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
الفئة الثانية	*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
الفئة الأولى	*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
- توجيه: في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]	

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 7	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المــكون: استماع وتحدث وقراءة.	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 70 د
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (2)		الحصة 5: معالجة مركزة.	
الأصوات/ الحروف: [س]/ س؛ [ف]/ ف؛ [ل]/ ل؛ [ص]/ ص.		حكايتا الوحدة: سمسم يلتحق بالمدرسة+ مماس	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.			
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .			
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم	* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في: *تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه.
أنشطة الوعي الصوتي	*اعتماد أنشطة الوعي الصوتي وخصوصا العزل والتقطيع والتجزيء والدمج، بمثل: - تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: سمير؛ ... -تمارين رصد المقطع: صدور : /صُ/ /دو/ /رٌ/ (3 تصفيقات)؛ .... -تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: سلام : /س/ /لا/ /م/؛ .... -تمارين الدمج: أدمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: /فا/ /سِـ/ / نٌ/ : فاسِنٌ ....
أنشطة الإغناء	*إغناء مكتسبات المتمكنين (المتفوقين): قراءة جمل قصيرة، التعليق على صورة، تحويل جملة إلى رسم . . .، بمثل: - الجمل: الفارس مسافر – لبس فريد لباس سالم – صر الباب صريرا – الفيل صبور ... - التعليق على صور حكاية [سمسم يلتحق بالمدرسة] و [مـمـاس]... - تحويل الكلمات إلى رسم: فول، مسمار، بلبل، بصل، ... - تمارين الحذف: لصوص: صوص/ صدور: دور، سهام: هام، ... - تمارين الإضافة: لام: سلام / مَلَكٌ: مسْلك / دود: صدود - تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات: صديد؛ صفير؛ صدر/ ...... -تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: /س/ /بي/ /ل/ : سبيل ... - تمارين: قل: (دفوف) ثم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /د/ بـ /ص/..... - تمارين رصد القافية: اذكر(ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: فصول [فول؛ رسول؛...]
أنشطة التثبيت	* تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها. بمثل: - خريطة الكلمة: نوع الكلمة: .... مرادفها: .... — الكلمة: .... — ضدها: .... تركيبها في جملة:... - شبكة الكلمة: كتابة قراءة — دراسة — رسم أستاذ — قرآن كريم مدرسة - عائلة الكلمة: - لبس، يلبس، لابس، ملبوس، لباس، ... -لمس، يلمس، لامس، ملموس، مُلامس، مَلامس، لمْس، التمس، التماس، مُلتمس، ...
توجيه	- تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة. - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشيط خلال عملية المعالجة. - التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل فردي؛ . . .) .

المستـــوى: 1	النموذج: 8	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحرفين (س، ف)	الحصة 1 : خـط.		
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفي السين والفاء.
إعداد	• أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: سَ - ـسُ - سِ - ـسا - سو - ـسي فـَ - ـفـَ - فِ - فا - فو - ـفي - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة أو القلم. - يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	• أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة ١لتي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: سافر. • أَكتب المقاطع والكلمة على ١لشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد ١لتوضيحات ١لمتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستــوى: 1	النموذج: 8	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحرفين (ل، ص).		الحصة 2 : خـط	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفي اللام والصاد.
إعداد	• أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: لَ - ـلُ - لِ - ـلا - لو - ـلي صَ - ـصُ - ـصِ - صا - ـصو - صي - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة او القلم. - يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	• أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة ١لتي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: صُرْصورٌ. • أَكتب المقاطع والكلمة على ١لشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد ١لتوضيحات ١لمتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستــوى: 1	النموذج: 8	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (س، ف، ل، ص).		الحصة 3 : نقـــل	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: السين والفاء واللام والصاد.
تقـــويم	• أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفى الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتعلمات إليها، مثل: **لَبسَ صابرٌ لِباساً مُناسِباً لِفَصْلِ ٱلْبَرْدِ** - يتابعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتعلمات قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
دعـــم	- ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستــوى: 1	النموذج: 8	المرجع: المفيد	الجذاذة:

المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (س، ف، ل، ص).	الحصة 4 : إمـــــلاء.		
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: السين والفاء واللام والصاد.
تقـويم	• أملى بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح؛ ثم يصححون، مثل : /سَ/، /سُ/، /سِ/، /فا/، /فو/، /في/، /لَ/، /لُ/، /لِ/، /صا/، /صو، /صي/، /سٌ/، /فاً/، /لٍ/، /صاً/ • أملى كلمات تتضمن حروف الوحدة، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح، ثم يصححون، مثل: فاصِلٌ، سَفَرٌ، فيلٌ ؛ لِصٌّ؛ ...
دعـــم	• أكتب على السبورة لوحة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين؛ مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل االمتعلمين والمتعلمات في كتابتها، وأضيف إليها كلمتين أو أكثر تبعا لتطور مستوى المتعلمين والمتعلمات. • أقرأ المقاطع والكلمتين/ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم. • أحجب اللوحة. • أذكرهم بالجلسة الصحة، وكفية مسك القلم ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: . أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه. . أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع. . يعيد أحد المتعلمين والمتعلمات ما نطقته. . أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت. . أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. . أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. • في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة؛ ليتاح لهم أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستـوى: 1	النموذج: 8	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (س، ف، ل، ص).		الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	• أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.
التخطيط	• أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكسبون كما لابأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطا بالمجال. • أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب.
إنجاز المسودة	• أقدم نموذجاً توضيحاً لكيفية إنجاز المطلوب. • أعرض معطيات المطلوب إنجازه على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك. • أختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمات، و حجم زمن الحصة. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقاً. - 1 - أرتب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها. سَـ / بيـ / لٌ / ذ — سٌ / فا / رِ — را / صد / ر / صيـ - 2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية: /سـ/ /بيـ/ /ل/- /فا/ /ر/ /س/ - /صد/ /را/ /صيـ/ /ر/ -3- أكتب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال: (جدول أدناه) • أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.
المراجعة	- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. • أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل.
العرض	- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. - يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.

سٌ	صا	فو	لا	فـ
فرس				